

الصلوة والسلام عليك يا رسول الله

النحو في الكلام كالملح في الطعام

ضياء النحو

مصنف

نبيه صدر الشرعي

مولانا عطاء المصطفى اعظمي امجدى

ناشر

مكتبه امجدى

دارالعلوم امجدية

عالمگیر روڈ، کراچی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَمَرَ الْعِلْمَ فِي كُلِّ الْأَعْيَادِ، وَأَهْلَى حِزْبِ
الْعِلْمِ وَالْأَنْصَارِ، وَجَعَلَ النَّحْوَ فِي الْكَلَامِ كَالْمَدْحِ فِي الثَّقَامِ
وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى رَسُولِهِ الْأَنَامِ، وَإِلَى الْعِظَامِ، وَصَحْبِهِ
الْكِرَامِ، أَجْمَعِينَ

أَمَّا بَعْدُ

فقیر سب بارگاہ قادری نے اس زمانے کے لحاظ سے جبکہ طلباء کو عربی و فارسی سے
ناواقف اور اردو تراجم و شرح کی طرف متوجہ دیکھائیں طلباء و دیگر اصحاب کے
بار بار اصرار پر کہ علم نحو کے صحیح مسائل عام فہم زبان میں لکھوں۔ باوجود عدم الفرصتی و
بے مائیگی کے تو کلاً علی اللہ اس کام کو شروع کیا اور حسب توفیق چار چھ صفحہ کر کے
لکھتا رہا۔ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى إِحْسَانِهِ دس یوم میں یہ رسالہ پانے تکمیل کو پہنچا یعنی ۲۸
اگست ۱۸۹۱ء کو شروع کیا اور ۲ ستمبر ۱۸۹۱ء کو اختتام پذیر ہوا۔ مولانا علی اس رسالہ کے
ذریعہ طلباء کو فائدہ پہنچائے اور گمراہ کن شروحات سے محفوظ رکھے۔

میں اپنے اس حقیر رسالہ کو حضور صدر الشریعہ، بدر الطریقہ، سیدی و سندی و جدی
حضرت علامہ مفتی ابوالعلی محمد امجد علی صاحب اور اپنے پیر و مرشد آقائی و ملہائی حضور
مفتی اعظم ہند قدس سرہما کی بارگاہ میں بطور نذرانہ عقیدت پیش کرتا ہوں اور اس کا
ثواب و اجر آپ کی ارواح طیہہ کو ایصال کرتا ہوں۔ اور مفتی اعظم پاکستان علامہ محمد
وقار الدین صاحب (شیخ الحدیث دارالعلوم امجدیہ) اور رئیس العلم حضرت علامہ
رشید قادری صاحب (محقق زلزہ) اور حضرت علامہ محمد حسن حقانی صاحب مدظلہ العالی کا
بیمعہ ممنوں و مشکور ہوں کہ نظر ثانی فرما کر تعاریض سے آراستہ فرمایا۔ خداوند عالم اس حقیر خدمت
کو قبول فرمائے آمین بجاہ نبی سید المرسلین۔

عطاء المصطفیٰ قادری اعظمی
خادم دارالعلوم امجدیہ ٹرسٹ مانگیر روڈ کراچی ۵

تقریظ جلیل

رئیس القلم حضرت علامہ ارشد قادری صاحب مدظلہ العالی (انڈیا)

بسم اللہ الرحمن الرحیم ط

مجدد المصلیٰ و مصلیٰ

عزیزی مولانا عطاء المصطفیٰ سلمہ مدرس دارالعلوم امجدیہ کراچی، نضیاء النحر
کے نام سے عربی کے مبتدی طلبہ کیلئے یہ کتاب تصنیف فرمائی ہے جو اس وقت
میرے پیش نظر ہے۔

اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے نحو کے مسائل
نہایت تحقیق و تفصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ ہدایت النوا اور کانیہ کے وہ مباحث
جو سینکڑوں صفحات میں پھیلے ہوئے ہیں انہیں اختصار کے ساتھ نہایت آسان
پیرائے میں ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔

مصنف خود بھی ایک ذی استعداد فاضل ہیں اور اسی کے ساتھ خانوادۂ امجدیہ
کے ایک ہونہار فرزند بھی ہیں۔ یہ علمی گھرانہ کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اس
حقیقت سے کم و بیش ہر شخص باخبر ہے کہ آج ہندو پاک میں اہل سنت کے سارے
عربی مدارس اسی خانوادے کے علمی فیضان کا مرہون منت ہے۔

اس خاندان کے مورث اعلیٰ حضرت صدر الشریعہ بدرالطریقہ علامہ شاہ حکیم ابوالعلا
محمد امجد علی اعظمی قادری رضوی علیہ الرحمۃ والرضوان کے نام نہائی سے کون مسلمان واقف
نہیں ہے۔ بہارِ شریعت کے نام سے ان کی گرانقدر تصنیف فقہ حنفی کی ایک ایسی
جامع کتاب ہے جس کی صحت و ثقاہت پر ہر طبقہ کے علماء نے اتفاق کیا ہے
اردو سمجھنے والے دنیا کے سارے مفتیان احناف جزئیات کی تلاش کے لئے

اس کتاب سے ضرور استفادہ کرتے ہیں۔

تحقیقی اعتبار سے بھی اس کتاب کا پانیہ بہت بلند ہے کہ اس میں جتنے بھی مسائل درج کئے گئے ہیں وہ فقہائے احناف کے مفتی بہ اور راجح اقوال پر مبنی ہیں۔

حضرت صدر الشریعہ کا یہ عظیم کارنامہ اپنی جگہ پر ہے لیکن علمی دنیا پر ان کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انہوں نے اپنی مسند تدریس سے علمائے راسخین کی ایک ایسی نسل تیار کی جن کے علمی فیضان کی خوشبو سے سارا عالم اسلام مہک رہا ہے اور جن کی درس گاہوں سے ایسے ایسے قابل اساتذہ پیدا ہوئے جو اہلسنت کے عربی مدارس کی آبرو بن گئے۔

صدر الشریعہ کے خاندان کی یہ خصوصیت بھی قابل فخر ہے کہ ان کی اولاد میں جید علماء کی پیدوار کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

استاذ العلماء حضرت علامہ عبدالمصطفیٰ الازہری علیہ الرحمۃ سابق شیخ الحدیث دارالعلوم امجدیہ کراچی کی علمی جلالت شان سے کون واقف نہیں ہے منقولات میں ان کی علمی برتری سب کے نزدیک مسلم تھی۔ خصوصیت کے ساتھ فن حدیث میں انہیں وحید العصر کا درجہ حاصل تھا۔ اس ملک میں ان کے سینکڑوں تلامذہ ان کی علمی جلالت و جبروت کی زندہ جاوید یادگار ہیں۔ علم و فن میں ان کی جامعیت و انفرادیت کا اس سے بڑھ کر ثبوت اور کیا ہوگا کہ کئی سال ہوئے کہ وہ خدا کو سایہ ہو گئے لیکن دارالعلوم امجدیہ کے بانی و مہتمم حضرت علامہ مفتی طفر علی صاحب نعمانی کو اب تک ان کا کوئی بدل نہیں مل سکا۔

حضرت صدر الشریعہ کے دوسرے صاحبزادے حضرت مولانا حافظ قاری رضا المصطفیٰ

صاحب ہیں جو پینتیس سال سے نو مین مسجد کے منبر سے ارشاد و ہدایت کا روضہ انجام دے رہے ہیں۔ انہوں نے صدر الشریعہ کے علمی میراث کو دارالعلوم لوریہ ضویہ

کلفٹن اور مکتبہ رضویہ کی شکل میں زندہ رکھا ہے

حضرت صدر الشریعہ کے تیسرے جہاز نے محدث کبیر حضرت علامہ ضیاء المصطفیٰ صاحب
ہیں جو ہندوستان میں اہل سنت کی سب سے بلند پایہ درس گاہ الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور
میں شیخ الحدیث ہیں۔ حضرت موصوف بھی حدیث و فقہ میں اپنے عظیم المرتبت باپ کی
قابلِ فخر یادگار ہیں۔ سند کے ساتھ صحیحین کی سینکڑوں حدیثیں انہیں از بر یاد ہیں۔
اس وقت اپنے معاصرین میں علمی، تحریقات، حافظہ، تکرر سی، علم و فن کی جامعیت، درس
و تدریس اور خطاب و مناظرہ میں وہ اپنا ہمسر نہیں رکھتے۔

اب تک ایک ہزار علماء ان کی درس گاہ سے سند فراغ حاصل کر چکے ہیں۔ آج
کل وہ ترمذی شریف کی شرح لکھ رہے ہیں۔ خدائے قدیر اس سلسلے کو پایہ تکمیل تک
پہنچائے اور موصوف کی عمر میں برکت عطا فرمائے تاکہ وہ اپنے اور سینکڑوں شاہ میر
علماء کے عظیم استاذ، بانی الجامعۃ الاشرفیہ حضور حافظ ملت علیہ الرحمۃ والرضوان کے
چھوڑے ہوئے مشن کو اتمام تک پہنچائیں۔

اس کتاب کے جواں سال مصنف مولانا عطاء المصطفیٰ سلمہ صدر الشریعہ علیہ الرحمہ
کے پوتے ہیں۔ اس تعلق سے وہ بھی علومِ امجدی کے صحیح وارث ہیں۔ ابھی عتقوان
شباب کی منزل سے گزر رہے ہیں لیکن علمی استعداد قابلِ قدر ہے۔ تحقیق و جستجو کا شوق
اور خوب سے خوب تر بننے کی لگن ایک عظیم مستقبل کا پتہ دیتی ہے۔

حضرت صدر الشریعہ کی یہ دوسری بیڑی بھی ہے جو علم کی مشعل لئے ہوئے تاریکیوں
کی طرف بڑھ رہی ہے۔ کتنے علمی خانوادے گمنامیوں کی نذر ہو گئے لیکن صدر الشریعہ
پر یہ خاص فضلِ خداوندی ہے کہ ان کی صلیبی اور روحانی، دونوں نسلیں فصل بہار
کی طرح با فروغ اور بار آور ہیں۔ خدائے قدیر ان کی تربیت پر صبح و شام اپنی
رحمتوں کے بادل برسائے۔

نزیل کراچی ۱۵ ذوالحجہ ۱۴۱۲ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى خَلِيِّكَ الْكَرِيمِ

سبق نمبر ۱

علم نحو | وہ علم ہے جس کے ذریعہ اسم فعل، حرف کی اعرابی و ربائی (مرب و مبنی) حالتیں اور دو یا دو سے زیادہ کلموں کے آپس میں ملانے کا طریقہ معلوم ہو۔
غرض و غایت | علم نحو کا مقصد وفائدہ یہ ہے کہ کلام عرب (بولنے یا لکھنے) میں لفظی و اعرابی (زبر، زیر، پیش) غلطی سے محفوظ رہے۔
موضوع | ہر علم کا موضوع یہ ہے کہ جس کے حالات اس علم میں بیان کئے جائیں پس نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے کہ نحو میں انہیں کے احوال بیان ہوتے ہیں مثلاً کلمہ کا مفرد و نکرہ اور مرب و مبنی وغیرہ ہونا۔

لفظ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) موضوع (۲) مہمل

لفظ موضوع | وہ لفظ ہے جو بامعنی ہو۔ جیسے دَجُلٌ

لفظ مہمل | وہ لفظ ہے جو بے معنی ہو جیسے کھانا، دانا، پانی، وانی میں دانا، وانی

سبق نمبر ۲

لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں (۱) مفرد (۲) مرکب

مفرد | وہ لفظ ہے جو ایک معنی بتائے جیسے دَجُلٌ

مفرد کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف

۱۔ اسم | وہ کلمہ ہے جو اپنا معنی بتانے میں دوسرے لفظ کا محتاج نہ ہو اور اس میں زما نہ پایا جائے۔ جیسے قَلَمٌ، دَجُلٌ

۲۔ فعل | وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملانے بغیر سمجھ میں آجائے اور

کوئی زمانہ بھی پایا جائے۔ جیسے قصہ۔ اس نے مدد کی۔
 زمانہ | وقت کو کہتے ہیں جو تین ہیں (۱) ماضی (گذشتہ) (۲) حال (موجودہ)
 (۳) مستقبل (آئندہ)
 ۳۔ حرف | وہ کلمہ ہے جس کا معنی دوسرے کلمہ کے ملانے بغیر سمجھ میں نہ آ سکے
 جیسے میں، میں، وہ، فی

سبق نمبر ۳ الف

مرکب | وہ لفظ ہے جو دو کلموں یا زائد سے مل کر بنا ہو جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ
 زید عالم ہے۔ عُلِّمَ بَكْرٌ۔ بکر کا غلام۔ وَلَدَ زَيْدٌ عَالِمٌ۔ زید کا لڑکا عالم ہے۔
 مرکب کی دو قسمیں ہیں (۱) مفید (۲) غیر مفید
 ا۔ مفید | مفید وہ مرکب ہے کہ جب بات کہنے والا بات کہ کر خاموش ہو جائے تو
 سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو۔ جیسے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُنَا۔ محمد صلی اللہ وسلم
 ہمارے رسول ہیں۔ اَعْبُدِ اللّٰهَ۔ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرو۔ اس کو جملہ اور
 کلام بھی کہتے ہیں۔ جملہ کی دو قسمیں ہیں (۱) خبریہ (۲) انشائیہ
 ا۔ خبریہ | وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا اور جھوٹا کہا جاسکے جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ
 زید عالم ہے۔ جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اسمیہ (۲) فعلیہ
 ا۔ اسمیہ | وہ جملہ خبریہ ہے جس کا پہلا جزو اسم ہو جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ
 اے۔ فعلیہ | وہ جملہ خبریہ ہے جس کا پہلا جزو فعل ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ۔ زید نے مارا
 جملہ اسمیہ میں پہلا جزو مسند الیہ ہوتا ہے۔ جس کو مبتدأ کہتے ہیں۔ اور دوسرا
 جزو مسند ہوتا ہے جس کو خبر کہتے ہیں۔ اور جملہ فعلیہ میں پہلا جزو مسند ہوتا ہے

ب۔ دوسرا جزو خواہ اسم ہو جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ خواہ فعل ہو جیسے زَيْدٌ قَصَرَ ۱۲ منہ

جس کو فعل کہتے ہیں اور دوسرا جزء مسند الیہ ہوتا ہے جس کو فاعل کہتے ہیں۔
مسند الیہ وہ اسم ہے جس کی طرف کسی چیز کی نسبت کی جائے۔ جیسے اللہ واحد
 اللہ ایک ہے۔ اس کو مبتدا بھی کہتے ہیں
مسند وہ اسم ہے جس کی کسی چیز کی طرف نسبت کی جائے۔ اس کو خبر بھی کہتے
 ہیں۔ اس مثال میں واحد کی نسبت اللہ کی طرف کی گئی ہے لہذا واحد مسند
 اور اللہ مسند الیہ ہے۔

اسم مسند اور مسند الیہ دونوں ہو سکتا ہے اور فعل صرف مسند ہوتا ہے اور صرف
 نہ مسند ہوتا ہے اور نہ مسند الیہ ہوتا ہے۔

۲۔ جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا اور جھوٹا نہ کہہ سکیں جیسے
أَنْصُرُ۔ تو مدد کر۔ جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں۔

۱۔ امر : جیسے إِصْرِبْ تو مار۔ ۲۔ نہی : جیسے لَا تَضْرِبْ تو مت مار

۳۔ استفہام : جیسے هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ۔ کیا زید نے مارا۔

۴۔ تمنی : جیسے كَيْتَ زَيْدٌ حَاضِرٌ۔ کاش زید موجود ہوتا۔

۵۔ ترجی : جیسے لَعَلَّ عَمْرُوًا غَائِبٌ۔ شاید عمرو غائب ہو۔

۶۔ عقود : جیسے بَعِثْتُ وَاسْتَرْسِيتُ۔ میں نے بھیجا اور میں نے خریدا۔

۷۔ ندا : جیسے يَا اَللّٰهُ۔ اے اللہ

۸۔ عرض : جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِمَا فَتَحْنٰ صَيْبَ خَيْرٍ کیا تم ہمارے پاس نہیں آؤ گے کہ تم

بھائی پاؤ۔ ۹۔ قسم : جیسے وَاللّٰهُ لَا اَصْرِبُ بَنَ زَيْدٌ۔ خدا کی قسم میں زید کو

ضرب نہ ماروں گا۔ ۱۰۔ تعجب : جیسے مَا اَحْسَنَتْهُ وَاَحْسَنُ بِهِ کس چیز نے

اسے اتنا حسین بنادیا۔ ان تمام اقسام کی مکمل تفصیل میری کتاب بہار نحو میں مذکور ہے۔

۲۔ مرکب غیر مفید : وہ مرکب ہے کہ جب بات کہنے والا اس پر خاموش ہو تو سننے

والے کو نہ کون خبر معلوم ہو اور نہ کوئی طلب جیسے عَلَامٌ زَيْدٌ زید کا غلام

سبق نمبر ۳۲۱

مرکب غریبہ کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اضافی (۲) بنائی (۳) منح صرف
۱۔ اضافی وہ مرکب ہے جس میں ایک اسم کی اضافت (نسبت) دوسرے
اسم کی طرف ہو جیسے عَلَّامٌ ذَیْجِدٍ۔ جس اسم کی اضافت ہوتی ہے، اسے
مضاف جس کی طرف ہوتی ہے اسے مضاف الیہ کہتے ہیں۔ جیسے رَسُوْلُ اللّٰہِ
اس میں رسول کی اضافت اللہ اسم جلالت کی طرف ہے لہذا رسول مضاف
اور اللہ اسم جلالت مضاف الیہ ہے۔ یہ یاد رہے کہ مضاف الیہ ہمیشہ مجرور
ہوتا ہے۔ یعنی حالت جری (زیر) میں ہوتا ہے۔ ترجمہ۔ اللہ کے رسول۔

۲۔ مرکب بنائی اور مرکب ہے کہ دو اسم کو ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف محذوف پر مشتمل ہو۔ جیسے اَعْدَ عَشْرَ سے تِسْعَةُ عَشْرَ کہ یہ اصل میں اَعْدَ و عَشْرَ اور تِسْعَةُ و عَشْرَ تھے۔ داؤ کو حذف کر کے دونوں اسم کو ایک کر دیا گیا۔ یہ یاد رہے کہ مرکب بنائی کے دونوں اسم مبنی پر فتح ہوتے ہیں۔ علاوہ اِثْنَا عَشَرَ کے کہ اس کا پہلا اسم معرب ہے جو بدلتا رہتا ہے۔

۳۔ مرکب منغ صرف | وہ مرکب ہے کہ دو اسم کو ایک کر دیا گیا ہو۔ لیکن دوسرا اسم کسی حرف پر مشتمل نہ ہو۔ جیسے بَغْلَبَات۔ ایک شہر کا نام ہے۔ جو ملک شام میں تھا۔ یہ دو اسم بعل (ایک بہت کا نام) ہے جو ملک شام میں تھا۔ جس کی پوجا الیاس علیہ السلام کی قوم کرتی تھی اور بَلَّت اس بادشاہ کا نام ہے۔ جو اس شہر کا حکمران تھا اور اس بت کی پوجا کرتا تھا۔ مرکب منغ صرف کا پہلا جزء مبینہ برفتح ہوتا ہے۔ اور دوسرا معرب جو بدلتا رہتا ہے۔

تنبیہ : رُکب غیر مفید ہمیشہ جملہ کا جزء (مکمل) ہوتا ہے۔ پورا جملہ نہیں ہوتا
جیسے عَلَامٌ زَيْدٌ عَاقِلٌ زید کا خدام عقلمند ہے۔ جَاءَ بَطَلَانُكَ۔ بے لک
آئی۔ أَهْدَتْ أَهْدَ عَشْرٍ دَرَاهِمًا۔ میں نے گیارہ روپے لے لئے۔ ان

مثالوں میں خط کشیدہ اسماء مرکب غیر مفید ہیں جو جملہ کے جز ہیں
 واضح رہے کہ کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا۔ خواہ دونوں کلمے لفظوں میں جو جیسے
 ضَرْبٌ ذِيْدٌ بَكْرٌ عَلِيٌّ۔ خواہ ایک مقدر (چھپا ہوا) ہو۔ جیسے اَضْرِبْ کہ اس
 میں اَنْتَ ضمیر پوشیدہ ہے اور جملہ دو کلموں سے زائد بھی ہوتا ہے جس کی کوئی حد
 متعین نہیں۔ لہذا جب جملہ میں کلمات زیادہ ہوں تو اسم فعل، حرف کو ایک
 دوسرے سے تمیز کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ کون موصوب ہے اور کون مبني ہے اور
 کون عامل ہے اور کون مفعول ہے اور یہ بھی معلوم کرنا چاہیے کہ کلمات کا تعلق آپس
 میں ایک دوسرے کے ساتھ کیسا ہے تاکہ مسند اور مسند الیہ، اور مضاف و مضاف
 الیہ کا پتہ چلے اور جملہ کا صحیح معنی معلوم ہو جائے۔

سبق نمبر ۴

اسم، فعل، حرف کی تعریفیں آپ کو معلوم ہو چکیں اب ان کی علامتیں ذکر کی جائیں۔
 علامات اسم | اسم کی چند علامتیں ہیں (۱) الف لام (حرف تعریف) جو کلمہ کے
 شروع میں ہوتا ہے۔ جیسے اَلْحَمْدُ (۲) کلمہ کے شروع میں حرف جر کا ہونا اور کلمہ
 کے آخر میں زیر ہونا جیسے بِالْقَلَمِ کے مِم پر کسرہ (۳) کلمہ کے آخر میں تنوین ہونا
 جیسے ذِيْدٌ (۴) مسند الیہ ہو۔ جیسے ذِيْدٌ عَلِيٌّ (۵) مضاف ہو جیسے عَلَامُ
 ذِيْدٍ۔ (۶) مصغر ہو جیسے قُرَيْشٌ (۷) منسوب ہو جیسے بَعْدَاذِي، مَضْرِي،
 صَدُوٌّ (۸) مشنی (شنیہ) ہو جیسے رَجُلَانِ، قَلَمَانِ (۹) جمع ہو جیسے رِجَالٌ

۱۔ علامتیں علامتیں ہیں۔ جن میں سے آٹھ لفظی اور تین معنی ۱۰۱۵۱۳ معنی ہیں۔ ۱۲۔ منہ
 ۲۔ سوال حرف جر فعل پر آتا ہے۔ جیسے حق تعالیٰ اور جیسی جیسے اَعْبَدُوا اللہ بصورت وصل ۱۰۱۵۱۳
 حق حرف جر حقیقت میں فعل پر داخل نہیں کہ یہاں ان مصدر یہ تقدیر ہے۔ پس اسکا دخول فعل پر نہ ہوا بلکہ مصدر
 پر اور اَعْبَدُوا اللہ پر کسرہ عارضی ہے۔ جس کا کوئی اعتبار نہیں۔ ۱۲۔ منہ
 ۳۔ اس کا مفصل بیان بہار نحو میں ہے۔ ۱۲۔ منہ

۱۷۱. موصوف ہو۔ جیسے رَجُلٌ عَاقِلٌ (n) آخر میں تائے ممتکرہ لگے ہو جیسے ضَارِبٌ
نوط فعل حقیقت میں واحد ہوتا ہے۔ اس کا فاعل تشبیہ و جمع ہوتا ہے۔ فعل کو مجازاً
 تشبیہ و جمع کہہ دیتے ہیں۔ مثلاً ضَرَبَا، ضَرَبُوا، ضَرَبَ (مارنا) فعل (کام) ہے
 جو واحد ہے اور الف واو فاعل ہیں۔ جو ضمیر ہیں۔ اور تمام ضمیر یہ اسم ہیں۔ اس لئے
 تشبیہ اور جمع ہونا اسم کی ہی علامت ہے۔

علامات فعلِ افعَل کی آٹھ علامتیں ہیں۔ (۱) کلمہ کے شروع میں قَدْ ہو جیسے قَدْ اَلْفَلَحُ (۲) سین ہو جیسے سَيَعْلَمُونَ (۳) سَوْفَ ہو۔ جیسے سَوْفَ تَعْلَمُونَ۔ (۴) حرفِ جزم ہو جیسے لَمْ يَضْرِبْ (۵) ضمیر مرفوع متصل ہو۔ جیسے طَرَبْتُ (۶) آخر میں تائے ساکن ہو جیسے ضَرَبْتُ (۷) امر ہو جیسے اَضْرِبْ (۸) نہیں ہو جیسے لَا تَضْرِبْ

علاماتِ حروف جس کلمہ میں اسم و فعل کی علامت نہ ہو وہ حرف ہے اور یہ حرف ربط و تعلق کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ حروف تین طرح ربط کرتے ہیں۔

(۱) دو اسموں میں جیسے ذمید و بی المستحید (۲) ایک اسم اور ایک فعل میں جیسے اکلْتُ پائیذ (۳) دو فعلوں میں جیسے اُریدُ اَنْ اُصلی۔

سبق نمبر ۵، مغرب ویشی کا بیان

آخری حرف کی حرکت کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں (۱) معرب (۲) مبني
معرب وہ کلمہ ہے جس کا آخر (آخری حرف کی حرکت) عوامل کے بدلنے سے بدلتا
 رہے۔ جیسے جاء جی زید میرے پاس آیا، حضر نبی زید میں سے زید کو مراد
 حضرت زیدؑ میں زید کے پاس سے گزرا۔ اس مسئلہ میں

۱۰

ذیہ مغرب سے اور جاء وغیرہ حال میں اور دال کا ضمیر افتخار کسرہ اعراب ہے اور دال اعراب کی جگہ ہے۔

حال | وہ کلمہ ہے جس کی وجہ سے اعراب تبدیل ہو۔

اعراب | کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کو کہتے ہیں جو تبدیل ہوتی رہتی ہے۔

۲۔ مبنی | وہ کلمہ ہے جس کے آخر کی حرکت عوامل کے بدلنے سے نہ بدلے بلکہ ہمیشہ ایک

حالت پر رہے۔ جیسے جاء هذا، رأيت هذا، صعدت هذا۔ ان مثالوں میں هذا رفع، نصب، جر تینوں حالتوں میں یکساں ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

لہ مبني آں باشد کہ مانند بقرار ۛ مغرب آں باشد کہ گرد دہار ۛ

مغرب و مبني کی اتساع | مغرب کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اسم ممکن بشرطیکہ ترکیب

میں واقع ہو۔ (۲) فعل مضارع بشرطیکہ وزن جمع مؤنث ونون تاکید سے خالی ہو۔

اسم ممکن | وہ اسم ہے جو مبني اصل کے ساتھ مشابہ نہ ہو۔ اس کو ممکن اس سے کہتے ہیں

کہ ممکن کے معنی ہیں جگہ دینا۔ چونکہ یہ اعراب کو جگہ دیتا ہے۔ اس لئے اس کو ممکن کہتے ہیں

سبق نمبر ۶ الف

مبني کی پانچ قسمیں ہیں

۱۔ اسماء میں سے صرف اسم غیر ممکن (۱) اقوال میں سے فعل ماضی (۲) امر

حاضر معروف (۳) فعل مضارع وزن جمع مؤنث تاکید کے ساتھ (۴) تمام

حروف مبني ہیں۔

اسم غیر ممکن | وہ اسم ہے جو مبني اصل کے ساتھ مشابہ نہ ہو۔

مبني اصل | آئین میں (۱) فعل ماضی (۲) امر حاضر معروف (۳) تمام حروف

اسم غیر ممکن (مبني) کی آٹھ قسمیں ہیں (۱) مضمرات (۲) اسمائے موصول (۳) اسمائے اشارہ

میں سے جو ایک حالت میں رہے اور مغرب وہ ہے جو یہ لتا رہے۔ ۱۲ ص ۱۲

۴۔ اسماء میں سے جو ایک حالت میں رہے اور مغرب وہ ہے جو یہ لتا رہے۔ ۱۲ ص ۱۲

۳۔ اسمائے موصولہ وہ اسم ہے جو صلا یعنی جملہ خبریہ اور ضمیر کا متعلق ہو۔ جیسے الذی
 نَصَرَ دُوْتِي میں الذی اپنے بعد والے جملہ (صدا) کا متعلق ہے جو اس کے بغیر مکمل نہ
 ہوگا۔ اَلَّذِي (ایک مذکر) اَلَّذَانِ (دو مذکر)، اَلَّذِيْنَ (دو مذکر) اَلَّذِيْنَ (سب
 مذکر) اَلَّتِيْ (ایک مؤنث) اَلَّتَيْنِ (دو مؤنث) اَلَّتِيْ (ایک مؤنث) اَلَّتِيْ (سب
 مؤنث) ما، واحد، تشبیہ، جمع، مذکر، مؤنث، غیر ذی عقل کے لئے۔ قَنْ، واحد
 تشبیہ، جمع، مذکر، مؤنث، ذی عقل کیلئے، اَتَى مذکر، مؤنث کے لئے۔ آيَةُ صرف
 مؤنث کیلئے یہ دونوں ہمیشہ مضارع ہو کر استعمال ہوتے ہیں۔ اَنْفِ لام یعنی الذی اسم ناعل مغرول
 میں جیسے اَصْحَابُ اَلَّذِيْ ضَرَبَ وَ اَلْمَضْرُوْبُ بمعنی اَلَّذِيْ ضَرَبَ اور دُو قَبْلہ
 ملے گا زبان میں اَلَّذِيْ کے معنی میں۔ جیسے اَمَّاوِيْ ذُو ضَرْبٍ بَلَكْ بمعنی اَلَّذِيْ ضَرَبَ

سبق نمبر ۶

۴۔ اسمائے افعال وہ اسماء جو افعال کے معنی دیتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں ۱۔ ماضی
 امر حاضر معروف ۲۔ ماضی فعل ماضی۔

۱۔ بمعنی امر حاضر معروف | ذُوِيْدَ بمعنی اُفْهِلْ (تو ضرور پہل دے) ۲۔ بَلَّهْ
 بمعنی اُسْرُكْ (تو ضرور چھوڑ دے) ۳۔ هَضَمْ بمعنی اُفْضَرْ (تو حاضر کر) اُفْضَلْ
 بمعنی اَيْتْ (تو آ) ۴۔ عَلَيْكَ اُنْزِمْ (لازم پکڑو) ۵۔ دُونَاْ بمعنی اُخْذْ (لے لے)
 ۶۔ هَاْ بمعنی اُخْذْ (لے لے)

۲۔ بمعنی فعل ماضی | اَهْيَهَاتْ بمعنی اَبْشِكْ (دو ہوا) ۲۔ تَتَانْ
 بمعنی اَلْتَرَقَى (بیشک جدا ہوا) ۳۔ سَرَعَانْ بمعنی سَرِعْ (بیشک جلدی کی)

۱۔ قن صیغہ اصل میں تھی تھی تھی۔ یہ تان تان بعاہدہ قال نف ہو گئی۔ صیغہات ہوئیں تاکہ
 فقرہ ساکن دونوں پر طعنا درست ہے۔ ۱۲۔ منہ۔ ۱۳۔ شیں میں تیزوں حرکتیں مگر فتح مشہور ہے
 را ماکن ثون مفتوح و کسرہ دونوں آتا ہے۔ تاشد ہے۔ یعنی فترقی و دامن پر داخل
 ہوتا ہے۔ ۱۴۔ منہ

تنبیہ ۱۔ تمام اسمائے افعال تاکید کا معنی دیتے ہیں۔

۵۔ اسمائے اصوات | وہ بے معنی الفاظ جو انسان کی زبان سے کسی کیفیت کے اظہار کے لئے نکلیں۔ جیسے۔ اُخ، اُخ، سخت کھانسی کے وقت، اُف تکلیف و کراہت کے وقت، ہخ خوشی کے وقت، اُخ اونٹ بٹھانے کیلئے۔ عناق کوڑے کی آواز کی حکایت کے لئے۔

۶۔ اسمائے ظروف | وہ اسم جو جگہ یا وقت کو بتائے۔ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) زمان

(۲) مکان

۱۔ ظروف زمان | اِذ جس وقت، اِذَا جب، مَتٰی کب، کس وقت، حَتّٰی کیسے، اَتّٰیٰن کب، اَمّٰس گزشتہ کل، مُذ، مُنْذُ مدت بتانے کے لئے، قَطّٰ رُحْشۃ تمام زمانہ کی نفی کے لئے، عَوّٰی، قَبْلُ، بَعْدُ یہ تینوں معنی برہمنہ ہونگے جبکہ ان کے حذف الیہ مخذوف معنوی ہوں یعنی عبارت میں نہ ہوں بلکہ مراد میں ہوں۔
۲۔ ظروف مکان | حَتّٰیث جہاں قَدْ اَمّ آگے، تَحْتَ نیچے، فَوْق اوپر، یہ چاروں معنی برہمنہ ہوں گے۔ جبکہ ان کے مضاف الیہ عبارت میں نہ ہوں مراد میں ہوں۔ مزید تفصیل بہارِ نحو میں دیکھیے۔

۷۔ اسمائے کنایات | وہ اسم جو کسی معین شے پر مراحۃ دلالت نہ کرے۔ جیسے کَم، کَذٰب یہ عدد مبہم پر دلالت کرتے ہیں۔ کَیْث، ذٰیث مبہم بات پر دلالت کرتے ہیں۔

۸۔ مرکب ہنائی | اس کی تفصیل گزر چکی ہے۔ مثال اَمَّ عَشْرَ دَگیرہ

۱۔ اَمّ عَشْرَ دَگیرہ | اَمّ عَشْرَ دَگیرہ | کم اتقلبا اور کذا کا ملید تیز کی بنا پر منسوب ہوتا ہے جیسے
۲۔ اَمّ عَشْرَ دَگیرہ | اَمّ عَشْرَ دَگیرہ | دونوں مضاف نہیں ہوتے کم ہرے مضاف ہوتا ہے
۳۔ اَمّ عَشْرَ دَگیرہ | اَمّ عَشْرَ دَگیرہ | جیسے کم دَگیرہ صَدَدُ دَگیرہ

سبق نمبر ۷

خاص و عام کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں ۱۔ معرفہ ۲۔ نکرہ
معرفہ وہ اسم ہے جو کسی معینہ چیز کو بتائے جیسے ذیئذا اس کی سات قسمیں ہیں
 ۱۔ مضمرات یعنی تمام ضمیریں جن کا بیان کر دیا ہے۔

۲۔ اعلام وہ اسم جو جگہ یا شخص یا چیز کا نام ہو جیسے بکرا، مدینہ، بہار، شریعت
 ۳۔ اسمائے اشارات ۴۔ اسمائے موصولہ ان کی پوری تفصیل گزر چکی ہے۔

۵۔ معرفة بالفاء جس پر الف نام تعریف کا داخل ہو جیسے الرَّحْمَنُ۔

۶۔ وہ اسم جو ان مذکورہ پانچ قسموں میں سے کسی کی طرف مضاف ہو جیسے عَبْدُ
رَسُولُ اللَّهِ، عَلَامٌ هَذَا، عَلَامٌ الَّذِي هُوَ عِنْدِي، عَلَامُ الرَّحْمَنِ۔

۷۔ معرفة بفتح وہ اسم جو حرف مذکر کے داخل ہونے کی وجہ سے معرفہ ہو جائے
 جیسے يَا رَحْمَنُ۔ ۱۔ مرد۔

نکرہ وہ اسم جو غیر معین چیز کو بتائے جیسے رَحْمَنٌ جو ہر مرد پر بولا جاتا ہے۔
 ذکر میں تمام گھوڑوں کو شامل ہے۔

سبق نمبر ۸

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں (۱) مذکر (۲) مؤنث

۱۔ مذکر وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ ہو۔ جیسے رَحْمَنٌ۔

۲۔ مؤنث وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت ہو۔ جیسے مُسْلِمَةٌ۔

علامات تانیث چار ہیں۔ جن میں سے من قیاسی اور ایک سماعی ہے۔

مؤنث قیاسی وہ مؤنث ہے کہ جس میں علامت تانیث لفظوں میں ہو جو تین ہیں

۱۔ تاء خواہ حقیقت میں ہو جیسے طَلْحَةُ یا حکماً ہو جیسے عَقْدَتُهَا کہ ہمیں بتائے

کہ اس کا سہرا اللہ کے رسول ہے۔ اس کا عنام اس شخص کا علامہ جو میرے پاس ہے۔ برکات اللہ ۲۔ منہ

۳۔ موز بہند کی طرف کوئی اسم صاف نہیں ہوتا کیونکہ اگر کر دیں تو مؤنث بہند کہ جسے منادی پوچھا کرتا ہے

تک۔ کہا فی حاشیہ کافیہ ۱۲ منہ

تائید کے حکم میں ہے۔

۲۔ الف مقصورہ: جیسے قَبْلُ، خَبَرٌ، صُغْرَى، بُشْرَى۔

۳۔ الف ممدودہ: جیسے مَمْرًا، سَوْرًا

نوٹ: الف مقصورہ وہ الف ہے جسے کھرا پڑھا جائے، اور الف ممدودہ وہ الف ہے جسے کھینچ کر یعنی مد کے ساتھ پڑھا جائے۔

مؤنث سماعی: وہ مؤنث ہے کہ جس میں تا مقدر ہو۔ جیسے اَرْضٌ، شَمْسٌ، هِنْدٌ کہ اصل میں اَرْضَتٌ، شَمْسَتٌ، هِنْدَتٌ تھے اس لئے کہ ان کی تصغیر اَرِضَةٌ، شَمِيسَةٌ، هِنْدَةٌ آتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ تصغیر جمع اسموں کو ان کی اصل کی طرف بھیڑ دیتی ہے۔

مؤنث کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۱، حقیقی ۱۲، لفظی

۱۔ مؤنث حقیقی: وہ مؤنث جس کے مقابل کوئی جاندار مذکر ہو۔ جیسے اَمْرًا کہ اس کے مقابل رَجُلٌ اور نَفْسٌ اس کے مقابل جِنْسٌ ہے۔

۲۔ مؤنث لفظی: وہ مؤنث جس کے مقابل کوئی جاندار مذکر نہ ہو۔ جیسے قَلَمَةٌ

قُوَّةٌ

سبق نمبر ۹

تعداد کے اعتبار سے پھر اسم کی تین قسمیں ہیں ۱۱، واحد ۱۲،ثنیہ ۱۳، جمع

۱۔ واحد: وہ اسم ہے جو ایک پر دلالت کرے۔ جیسے کتابٌ ایک کتاب

کَرَامَةٌ ایک کاپی

۲۔ ثنیہ: وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے، اور اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ نام کے آخر میں نون مکسور کے ساتھ الف یا نون مکسور کے ساتھ یا مائل مل جائے۔ جیسے کتاب سے کتابان، کتبت سے دوکتبتیں۔

۳۔ جمع: وہ اسم ہے جو دو سے زائد پر دلالت کرے اور اس کا واحد لفظوں

یا تقدیر ابدل جائے لفظ جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَانِ، مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ
تقدیراً جیسے فُلُکٌ (ایک کشتی) بروزن قُفْلٌ (ایک تال) جمع بھی فُلُکٌ
(کشتیاں) بروزن اُسُدٌ (بہت سے خیر)۔

جمع لفظ کے اعتبار سے دو قسموں پر ہے (۱)۔ جمع تکبیر (۲)۔ جمع تصحیح

۱۔ جمع تکبیر وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن سلامت نہ ہو۔ جیسے رَجُلَانِ
مَسَاجِدُ جو مسجد اور محل کی جمع ہے۔ درمیان میں الف آنے کی وجہ سے وزن
ٹوٹ گیا۔ اس کو جمع مکسر بھی کہتے ہیں۔ اس کے اوزن نکلاش میں سماعی (اہل عرب
سے سنا) ہیں۔ اور رباعی و خماسی سے فقاروں کے ذریعہ آتی ہے جیسے بِقَعْدَرٍ کی
جمع بِقَعْدَرٍ، بَحْمُورٍ کی بَحْمُورٍ، پانچواں حرف گرا دیتے ہیں بمعنی عمر دراز
بور بھی طورت۔

۲۔ جمع تصحیح وہ جمع جس کے واحد کا وزن سلامت ہو۔ جیسے مُسْلِمُونَ،
مُؤْمِنَاتٌ اس کو جمع سالم بھی کہتے ہیں۔

اس کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع مذکر سالم (۲) جمع مؤنث سالم

۱۔ جمع مذکر سالم وہ جمع جس کے واحد کے آخر میں واؤ ساکن ماقبل مضموں اور نون مفتوح
یا یا ساکن ماقبل مکسور و نون مفتوح ہو جیسے مُسْلِمُونَ، مُسْلِمِينَ۔
۲۔ جمع مؤنث سالم وہ جمع سالم ہے جس کے آخر میں الف و تاملی ہوں جیسے مُسْلِمَاتٌ

سبق نمبر ۱۰

جمع کی معنی کے لحاظ سے دو قسمیں ہیں۔ (۱) قلت (۲) کثرت
۱۔ جمع قلت وہ جمع ہے جو تین سے نو تک پر اولیٰ جہائے اس کے
پچھ اوزن میں۔

۵۔ یہ ابدیت میں سے ایک امام کا نام ہے جن کو امام جعفر صادق کہتے ہیں پہلی فاتحہ ۲۲ حبیب انوشہ والی کو

ہر تہجہ - ۱۲ صفحہ

جمع قلت کے اوزان

نمبر شمار	اوزان	مثال	واحد	معانی
۱	اَفْعَلُ	اَكْطَبُ	كَطَبُ	کٹا
۲	اَفْعَالُ	اَقْوَالُ	قَوَالُ	بات ، کہنا
۳	اَفْعَلَّةُ	اِعْوَنَةُ	عَوَانُ	نہ بڑھانہ جوان
۴	فِعْلَةٌ	غِلْمَةٌ	عِلَامُ	بندہ ، وہ لڑکا جسکی مویچہ نکلنی شروع ہو
۵	مُفْعِلُونَ	مُسْلِمُونَ	مُسْلِمٌ	مسلمان
۶	مُفْعِلَاتٌ	مُسْلِمَاتٌ	مُسْلِمَةٌ	مسلم عورت

۲۔ جمع کثرت وہ جمع جو دس اور دس سے زائد پر بولی جائے اس کے اوزان مندرجہ
پچھ کے ملان سب ہیں۔ چند مشہور اوزان تحریر کئے جاتے ہیں۔

جمع کثرت کے چند مشہور اوزان

نمبر شمار	اوزان	مثال	واحد	معانی
۱	فَعَالٌ	عِبَادٌ	عَبْدٌ	بندہ
۲	نُعَاكُ	نُعْدَامٌ	خَادِمٌ	نوکر
۳	نُعَلٌ	رُسُلٌ	رَسُولٌ	بھیجا ہوا
۴	فَعَلٌ	بَنَوَقٌ	فِرْقَةٌ	جماعت ، گروہ
۵	نُعُومٌ	مُفُوقٌ	حَقٌّ	حق ، ثابت
۶	فَعْنَةٌ	طَبَبَةٌ	طَلِبٌ	طلب کرنے والا ، مانگنے والا
۷	نُعَلِيٌّ	مَرَضِيٌّ	مَرِيضٌ	بیمار
۸	نُعْلَاءُ	عُلَمَاءُ	عَلِيمٌ	جانکار ، پڑھا لکھا
۹	اَنُوبَاءُ	اَنُبِيَاءُ	نَبِيٌّ	غیب کی بات بتانے والا
۱۰	نُعْلَانٌ	فُلَمَانٌ	عِلَامٌ	لڑکا

سبق نمبر ۱۱ عرب کا بیان

عرب اسمائے متمکنہ → عرب فعل مضارع ←

عرب کی دو قسمیں ہیں ۱۔ حرکتی ۲۔ حرفی

۱۔ حرکتی | حرکتی عرب تین ہیں۔ ضمیر، فتوح، کسرہ۔ رفع، نصب، جر۔

۲۔ حرفی | حرفی عرب بھی تین ہیں۔ واو، الف، یا تین کو تین سے ضرب دیں تو نو ہوتے ہیں۔ اس طرح اسم متمکن عرب کے اعتبار سے نو قسموں پر مشتمل ہے جو اسم متمکن کی سولہ قسموں کے لئے خاص ہیں۔ عرب سے پہلے چند باتیں اور اصطلاحات سمجھ لیں۔

مفرد ۱۔ مفرد کا معنی (یہاں) ایسے کہ تشبیہ جمع نہ ہو۔

منصرف ۱۔ وہ اسم جس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ ہو جیسے بگڑا۔
صحیح ۱۔ وہ اسم جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو۔ جیسے زیدؑ۔

جاری مجرائے صحیح ۱۔ وہ اسم جس کے آخر میں واو یا یا حرف علت ہو مگر ماقبل ساکن ہو۔ جیسے یٰ نوحؑ، یٰ یوسفؑ۔

غیر منصرف ۱۔ وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف سے دو سبب یا ایک سبب جو دو کے قائم مقام ہو پایا جائے۔ جیسے أحمدؑ۔

اسباب منع صرف

نمبر شمار	نوع اسباب	مثال	اسباب
۱	عدل	عَدْلٌ	عدل، موزن
۲	وصف	أَحْمَدٌ	وصف، وزن ثقل

نہ صرف نوحؑ کے ساتھ حکایت نہایت و ابراہیمؑ دو فوس ملا جو تھے، یسویٰؑ نصب، رفع، جر اور ایہ اور غم

منح کسر حکایت نہایت، یسویٰؑ ۱۲ صنف۔

نمبر شمار	نوا سباب	مثال	اسباب
۳	قائیت	طَائِفَةٌ	تائیت، معرفہ
۴	معرفہ	ذَيْنَبُ	معرفہ، تائیت
۵	عجمہ	ابو اَھِمْ	عجمہ، معرفہ
۶	جمع	مَسَاجِدُ	جمع دو سبب کے قائم مقام ہے
۷	توکیب	مَغْدِیْرَتُ	ترکیب، معرفہ
۸	وزن فعل	أَحْمَدُ	وزن فعل، معرفہ
۹	الف نون ذات التمان	عُمَرَانُ	الف نون ذات التمان، معرفہ

ان کا مفصل بیان بہارِ نحو میں ہے۔

اسکے ستر مکبرہ | وہ اسماء جن کی تصریح ہو وہ چھ ہیں۔ اَبٌ، اَخٌ، ذَمٌّ، جَهَنُّ
 ذُو مَالٍ، حَمٌّ اگر یہ یاغ متکلم کی طرف مضاف ہوں تو غلامی جیسا اعراب
 تہنوں حالتوں میں یکساں ہوگا۔ جیسے جاء ابی، رَأَيْتُ ابی، مَرَرْتُ بِابِی۔
 اسم مقصورہ | وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے مُوسَى، عِيسَى، عَصَا
 اسم منقوص | وہ اسم ہے جس کے آخر میں یا ماقبل مکسور ہو جیسے قاضی، ہاجر جی۔

نو۔ الف مقصورہ سے مراد وہ الف جو زائد ہو کہ کو کہ گزرا نہ ہوگا تو غیر معرف ہو جائے گا جو دو
 سبب کے قائم مقام ہے ۱۷ صنف۔

سبق نمبر ۱۲

نوع الحروف	تعداد الحروف	تعداد الحروف	اقسام الحروف	حالات ثانی مثال	حالات ثانی مثال	حالات ثانی مثال
اعراب حرکتی	۱	۱	منفرد	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
	۲	۲	مثنوی	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
	۳	۳	ثلاثی	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
	۴	۴	رباعی	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
	۵	۵	خمس	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
اعراب صفتی	۶	۶	مثنوی	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
	۷	۷	ثلاثی	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
	۸	۸	رباعی	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
	۹	۹	خمس	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره
	۱۰	۱۰	ستم	جاء فی عصره	جاء فی عصره	جاء فی عصره

سبق نمبر ۱۳

اعراب مضارع کا بیان

جس طرح اسم کے تین اعراب میں ایسے ہی فعل کے بھی تین اعراب ہیں، مگر وہ رفع، نصب، جزم ہیں۔

فعل مضارع کی اعراب کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں۔

۱۔ صحیح جو ضمیر بارز و فوار سے خالی ہو جو سات صیغے، چار تشنیہ و جمع مذکر غائب و حاضر

یک واحد مؤنث حاضر کے سوا ہیں۔ اس کا رفع ضمہ کے ساتھ جیسے **هُوَ يَنْصُرُ** **يَنْصُرُ** نصب فتح کے ساتھ جیسے **لَنْ يَقُومَ** جزم سکون کے ساتھ جیسے **لَمْ يَفْعَلْ**

۲۔ مفرد مقتل وادی، یا ل اس کا رفع تقدیر ضمہ کے ساتھ جیسے **هُوَ يَغْزُو**، **هُوَ**

يَزُمِي۔ نصب لقمہ لفظی کے ساتھ جیسے **لَنْ يَغْزُو**، **لَنْ يَزُمِي**، جزم حذف لام کے ساتھ جیسے **لَمْ يَغْزُو**، **لَمْ يَزُمِ**۔

۳۔ مفرد مقتل الفی اس کا رفع تقدیر ضمہ کے ساتھ ہوگا۔ جیسے **هُوَ يَوْضِي**، نصب

بھی تقدیر فتح ہوگا جیسے **لَنْ يَزِيضَ** جزم حذف لام کلمہ کے ساتھ ہوگا جیسے **لَمْ يَزِيضْ**

نوٹ:- یہ مضارع معرب کے پانچ صیغوں کا بیان تھا اور قیدیات کا بیان آئندہ ہے

۴۔ صحیح و مقتل ضمیر بارز و فوار و وزن تشنیہ و جمع مذکر واحد مؤنث حاضر کے ساتھ اس

کا رفع اثبات نون کے ساتھ جیسے **هُمْ يَنْصُرُونَ**، **هَؤُلَاءِ يَغْزَوْنَ**، **هَؤُلَاءِ يَزُمُونَ**

يُزِيضُونَ، **هُمْ يَنْصُرُونَ**، **هُمْ يَغْزَوْنَ**، **هُمْ يَزُمُونَ**، **هُمْ يَزِيضُونَ**

أَنْتَ تَنْصُرُنِي، **أَنْتَ تَغْزُونِي**، **أَنْتَ تَزُمُونِي**، **أَنْتَ تَزِيضُنِي**، نصب حذف

نون کے ساتھ جیسے **لَنْ يَنْصُرُوا**، **لَنْ يَغْزُوا**، **لَنْ يَزُمُوا**، **لَنْ يَزِيضُوا**

۵۔ جزم کا سنی سکون ہیں کیونکہ جزم عام اور سکون خاص ہے۔ ۱۲۔ ص ۱۲

تہ صحیح سے مرد وہی ہے جزم معرب کے بیان میں گرامر ۱۲ منہ مکمل وادی ویاں کا مطلب یہ

ہے کہ آخری حرف واویا یا ہو نہ کہ لام کلمہ کیونکہ طوی آخری حرف کا اعتبار کرتے ہیں ۷ منہ

لَمْ يَخْرُجُوا، لَمْ يَرْمُوا، لَمْ يَنْصُرُوا، لَمْ تَعْرِى، لَمْ تَرْمِي، لَمْ
تَنْسُ جزم بھی مذت نون کے ساتھ جیسے لَمْ يَنْصُرُوا، لَمْ يَخْرُجُوا، لَمْ يَرْمِيَا، لَمْ
يَرْمِيَا، لَمْ يَنْصُرُوا، لَمْ يَخْرُجُوا، لَمْ يَرْمُوا، لَمْ تَنْصُرُوا، لَمْ تَعْرِى، لَمْ تَرْمِي
لَمْ تَرْمِي، لَمْ تَعْرِى۔

سبق نمبر ۱۴ الف

عوامل لفظیہ کا بیان

۱۰ اعراب کے عوامل دو ہیں (۱) لفظی، (۲) معنوی

۱۔ لفظی | وہ عوامل ہیں جو لفظوں میں موجود ہوں، لفظی عوامل تین قسم کے ہیں۔

۱. حروف (۲) افعال (۳) اسماء ان کی کل تعداد ۹۸ ہے۔

حروف عاملہ کا بیان | حروف عاملہ کل ۲۴ ہیں۔ یہ دو قسم کے ہیں۔ ۱. اسم میں عمل کرنے والے (۲) فعل میں عمل کرنے والے۔

اسم میں عمل کرنے والے حروف کی پانچ قسمیں ہیں۔ (۱) حروف جارہ ۲۱ حروف
مشبہہ بالفعل (۳) لافعی جنس (۴) ما اور لا مشبہتین بیئیں (۵) حروف ندا

۱۔ حروف جارہ یہ سترہ ہیں۔ بیت

بَاءٌ، ثَاءٌ، كَا، لَامٌ، وَاوٌ، مُذٌ، مُذَخَلَا

رُبٌّ، حَامِلٌ، مِنْ، مَعْدٌ، فِي، عَنْ، نَسٌ، اُحْتَى، اِلَى

۲۔ حروف صرف اسم پر داخل ہوتے ہیں اور اس کے آخر کو خبر (زیر) کہتے ہیں۔ جیسے اَلْمَالُ الْخَالِدُ۔

۲۔ حروف مشبہہ بالفعل | یہ چھ حروف ہیں۔ اَنَّ، كَانَتْ، لَكُنْ، كَيْتُ، نَعَنْ

۳۔ مبتدا اسم پر داخل ہو کر مبتدا کو نصب اور خبر کو رفع کرتے ہیں۔ جیسے اَنَّ زَيْنًا عَالِمٌ
مبتدا کو اسم اَنَّ اور خبر کو خبر اَنَّ کہتے ہیں۔

تشبیہ ۱۔ اَنَّ، اَنَّ تحقیق کا معنی دیتے ہیں۔ كَانَتْ تشبیہ کا معنی دیتا ہے۔ لَكُنْ

استدراک پر دلالت کرتا ہے۔ كَيْتُ تمنی پر دلالت کرتا ہے۔ نَعَنْ

ترجی (امیہ) پر دلالت کرتا ہے۔

استدراک | گزشتہ کلام سے پیدا ہونے والے دوم کو دہر کرنا۔

۲۔ صا۔ کا۔ ۱۔ جولیس سے مشابہت رکھتے ہوں۔ یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسم کو رفع اور خبر کو نصب کرتے ہیں۔ جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا۔ زید کھڑا نہیں ہے لَکُونُ فُکْرِيًّا مرد خوش طبع نہیں ہے۔

صا۔ لا میں فرق صاعم ہے معرفہ نکرہ دونوں پر۔ اور لا صرف نکرہ پر داخل ہوتا ہے۔

سبق نمبر ۱۲ اب

۳۔ لائے نفی جنس | وہ حرف جو جنس کی نفی کرے۔ یہ اپنے اسم کو نصب اور خبر کو رفع کرتا ہے۔ جس کا اسم اکثر مضاف ہوتا ہے جیسے لَا عِلَّاهَ إِلَّا هُوَ عَالِمٌ۔ مرد کا کوئی غلام عالم نہیں ہے۔

دیگر احکام لائے نفی جنس | اس کا اسم اگر نکرہ مفرد ہو تو مبنی بر فترہ ہوگا۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ۔ کوئی مرد گھر میں نہیں ہے اگر لا کے بعد معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے ساتھ لا کی تکرار لازمی ہوگی۔ یہ لا بالکل عمل نہیں کرے گا۔ جیسے لَا زَيْدٌ مَعْدِي وَلَا بَكْرٌ نَزِيدٌ میرے پاس ہے نہ بکر۔ اور جب لا کے بعد نکرہ مفرد ہو اور دوسرے نکرہ کے ساتھ لا مکرر ہو تو اس میں پانچ وجہیں جائز ہیں۔

۱۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	دونوں میں فترہ	دونوں لائے نفی جنس ہیں۔
۲۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	فتح اول نصب ثانی	اول لائے نفی جنس دوم زائد برائے نفی تاکید
۲۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	دونوں مرفوعہ	اول نفی جنس ملحق دوم لائے نفی تاکید
۳۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	فتح اول رفع ثانی	اول نفی جنس دوم زائد برائے نفی تاکید

لے صا۔ لا لیس ہے دریا توڑ میں مشابہ ہیں۔ ۱۔ نفی کی طرح یہ بھی نفی کا مسمیٰ دیتے ہیں۔ ۲۔ دخول۔ کہیں کی طرح یہ بھی مبتدأ خبر پر داخل ہوتے ہیں۔ ۱۲۔ صا۔ نہ غیر عامل جو عمل نہیں کرتا ہے۔ ۱۲۔ صا۔

اَنْ تَقُوْمَ۔ میں تمہارا گھرا ہونا چاہتا ہوں۔ اَنْ فعل کے ساتھ مصدر کے معنی میں ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں۔ یعنی اُرِيْدُ قِيَامَكَ۔

۲۔ لَنْ: نفی تاکید کا معنی دیتا ہے۔ جیسے لَنْ يَنْصُرُوْا عَسْرُوْا۔ عمرو ہرگز مدد نہیں کرے گا۔ سو گئی، سبب کا معنی دیتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ كَمْ اَدْخُلُ الْجَنَّةَ میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں۔ ۳۔ اِذَنْ: جواب و جزاء کیلئے آتا ہے جیسے اِذَنْ اَكْرِمْكَ، اس وقت تیری تعظیم کروں گا۔ اس شخص کے جواب میں جو کہے اَنَا اَتِيْنَكَ عَدًّا میں کل تیرے پاس آؤں گا۔

تنبیہ ۱۔ چھ حرفوں کے بعد اَنْ مقدر ہوتا ہے اور مضارع کو نصب کرتا ہے۔
۱۔ حَتّٰی: جیسے هَوْرَتٌ حَتّٰی اَدْخُلُ الْبَلَدَ۔ میں گزرا یہاں تک کہ میں شہر میں داخل ہو گیا۔ ۲۔ لَامٌ مَحْدُوْدَةٌ: جیسے مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ۔ اللہ کا کام نہیں کہ وہ انہیں عذاب دے۔ ۳۔ اَوْ يَمْنِي الْاِنُّ يَا الْاَنُّ: جیسے لَا لَزِمَتِكَ اَوْ قَطِيْعِيْ حَقِيْقِيْ۔ البتہ ضرور میں تیرے پیچھے لگا ہوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق دیدے ۴۔ وَاَوْصَرَفَ: ۵۔ فَاَوْهَ وَاِذَا وَفَا: جو چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہو (امر، نہی، استفہام، نفی، تمنی، عرض) (۱) امر۔ زُرْجِيْ وَ اَكْرِمْكَ۔ تم مجھ سے ملاقات کرو اور میں تمہاری تعظیم کروں۔ (۲) نفی لَا تَشْمِثْنِيْ وَ اُحِبِّنَاكَ تو مجھے گالی مت دے کہ میں تیری اہانت و تحقیر کروں۔ (۳) استفہام۔ اَيْنَ بَيْتِكَ وَ اَزُوْرَكَ۔ تمہارا گھر کہاں ہے کہ میں تجھ سے ملاقات کروں۔ (۴) نفی۔ مَا تَا قِيْنَا وَ نَحْنُ قُنَا۔ تمہارا ہمارے پاس آنا اور ہم سے بات کرنا نہیں ہے۔ (۵) تمنی۔

طہ۔ لَنْ: نفی نحو کے نزدیک اس کی اصل لَا اَنْ ہے۔ ہمزہ تخفیف کی، جسے منقذ کر دیا۔ پھر الہاء اجتماع ماکین کی وجہ سے گری۔ لَنْ ہو گیا۔ یہی ذرا غری کے نزدیک اس کی اصل ہے۔ الف نون سے ہمدیا لہٰذا ہرگز اور صبریہ کے نزدیک لَنْ ہی اصل ہے۔ ۱۳۔ مَنْذُ: منہ۔ وہ ہم جو کان نفی کی خبر پر داخل ہو کر نفی تاکید کا فائدہ دیتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول۔ مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ۱۲۔ مَنْذُ: وَاَوْعَاظُ ہے حرف کے معنی روکنا ۱۲۔

كَيْتَ لِي مَلَأَ فَأَنْفَقَهُ - کاش میرے پاس مال ہوتا کہ میں اس کو خرچ کرتا۔
 ۳۔ عرض۔ اَلَا تَذَكَّرُ بِمَا فَتَحْنٰكَ خَيْرًا - کیا تم ہمارے پاس نہیں آؤ گے کہ
 بھلائی پاؤ۔ ۴۔ لام کی جیسے اَسْأَلْتُ لَدْخُلِ الْجَنَّةِ - میں اسلام لیا تاکہ
 جنت میں داخل ہوجاؤں ۱

سبق نمبر ۱۶

۲۔ تروف بجازمہ | جو حروف نقل مفارغ کو جرم کرتے ہیں پانچ ہیں۔ لَفَ، لَقَا، لَام
 امر، لائے سنہی۔ اِنْ خَطِيْءَ جِيسے لَمْ يَضُرِبْ۔ اس نے نہیں مارا، لَقَا يَضْرِبُ
 اس نے اب تک نہیں مارا، لَمْ يَضْرِبْ چلیے کہ وہ مارے، لَقَا يَضْرِبُ تو مت مار
 اِنْ كَضْرِبْ، اَضْرِبْ۔ اگر تو مارے گا میں ماروں گا۔
 نوٹ: ۱۔ اِنْ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے۔ اوّل کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں
 یہ ہمیشہ مستقبل کے لئے آتا ہے۔ اگرچہ ماضی پر داخل ہو۔ جیسے اِنْ فَسَرَبْتَ
 فَسَرَبْتُ اگر تو مارے گا تو مارے روں گا۔ شرط کی جزا میں چار مقام پر فاء جزائے
 لانا ضروری ہے۔ ۱۔ جملہ اسمیہ پر، جیسے اِنْ تَأْتِنِيْ فَاَنْتَ مُسَلِّمٌ، اگر تو میرے
 پاس آئے گا تو میری عزت کی جائے گی۔ ۲۔ امر پر، جیسے اِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا
 دَاخِرًا۔ اگر تو زید کو دیکھے گا تو اس کی تعظیم کرنا۔ ۳۔ نہیں پر، جیسے اِنْ اَتَاكَ
 حَالًا فَلَا تُؤَمِّنْ۔ اگر تو میرے پاس خالد آئے تو اس کی توہین نہ کرنا۔ ۴۔ دعا پر
 ہو۔ جیسے اِنْ اَلُوْا مَتْنِيْ فَجَزَاكَ اللّٰهُ خَيْرًا۔ اگر تو میری عزت کرے تو اللہ
 تجھے جزائے خیر دے۔

سبق نمبر ۱۷

افعال عاقلہ کا بیان

افعال عاقلہ کل اتیس ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ معروف (۲) مجہول اور ماضی

حوال ہیں۔

۱۔ فعل معروف۔ فعل معروف لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع اور چھ اسموں کے نصب کرتا ہے۔

فاعل۔ وہ اسم ہے جس سے پہلے ایک فعل ہو جس کی نسبت اس اسم کی طرف اس طرح ہو کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہے۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ میں زَيْدٌ زید کہلایا ہوا۔
۱۔ مفعول مطلق۔ جو فعل مذکور کا مصدر ہو یا اس کا ہم معنی ہو جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا میں نے حقیقتہً مارا۔ اور جَلَسْتُ قُعُورًا میں حقیقتہً بیٹھا۔

۲۔ مفعول فیہ۔ وہ اسم ہے جس میں فعل کا فعل واقع ہو۔ اس کو طرف بھی کہتے ہیں۔
طرف کی دو قسمیں ہیں۔ طرفِ زمان و طرفِ مکان۔

۱۔ طرفِ زمان۔ وہ اسم زمان میں فعل واقع ہو یا یوں سمجھ لیں کہ جو متی کا جواب ہو۔ جیسے متی جُثَّتْ جواب اُفْسِ۔ تم کب آئے۔

۲۔ طرفِ مکان۔ وہ اسم مکان جس میں فعل واقع ہو یا جو اُیُنْتُ کے جواب میں یوں سمجھ لیں جیسے اُیُنْتُ تَذْهَبُ۔ تم کہاں جاؤ گے کے جواب میں لَآ تُسَوِّرُ لاہور جلاؤں گا۔

۳۔ مفعول معہ۔ وہ اسم جو داؤذ بمعنی مع کے بعد ذکر کیا جائے۔ جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُمُاتُ بمعنی مع الْجُمُاتِ۔ جڑا آیا جبوں کے ساتھ۔

۴۔ مفعول لہ۔ وہ اسم جو دلالت کرے ایسی چیز پر جو فعل مذکور کا سبب ہو یا سبب بنے۔ جیسے قُمْتُ اَكْرَامًا لِزَيْدٍ میں زید کی تعظیم کے لئے کھڑا ہوا۔

۵۔ حال۔ وہ اسم جو فاعل یا مفعول یا دونوں کی حالت بیان کرے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا۔ زید سوار ہو کر آیا۔ ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا میں نے زید کو بلاڑھ کر مارا، لَقِيتُ زَيْدًا اَرَاكِينًا۔ میں نے زید سے ملاقات کی اس حال میں کہ ہم دونوں سوار ہیں۔

نوٹ۔ داؤذ اختصار کی وجہ سے ذکر کرتے ہیں کہ وہ متع سے مختصر ہے۔ ۱۲ منط

ذوالحال ۱۔ وہ اسم جس کی حالت بیان کی جائے۔ (فاعل مفعول)
 حال، ذوالحال کا حکم: ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ اگر نکرہ ہو تو حال مقدم (پہلے)
 ہوگا۔ جیسے جَاءَ نَحْنُ رَاكِبًا رَحِلًا۔ مرد میرے پاس سوار ہو کر آیا۔ حال جملہ بھی
 ہوتا ہے۔ جیسے رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ۔ میں نے امیر کو دیکھا اس حال میں
 کہ وہ سوار تھا۔

۲۔ تمیز اور اسم جو معدود، مکمل، موزون، مسح سے پوشیدگی اور ابہام دور
 کرنے۔ جیسے عِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ رُحْلًا۔ میرے پاس گیدہ روپے ہیں۔
 عِنْدِي قَفَيزَانِ بُرَّاءٍ۔ میرے پاس دو بوری گیموں ہیں۔ مَا لِي السَّمَاءُ قَدَّرَ
 رَاحَةً سَحَابًا۔ آسمان میں بھییلی برابر بادل نہیں۔
 نوٹ ۱۔ فعل متعدی مفعول بہ کو نصب بھی کرتا ہے۔
 مفعول بہ اور اسم جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا بَكْرًا زَيْدٌ سَنَ
 بَكَرٍ مَارًا۔

فاعل کی دو قسمیں ہیں (۱) مظہر (۲) مضمحل۔ مظہر۔ جیسے ضَرَبْتُ بَكْرًا۔ بکر
 نے مارا۔ مضمحل مستتر پوشیدہ جیسے زَيْدٌ ضَرَبَ۔ زید نے مارا۔ اس کا فاعل
 خود سبب پوشیدہ ہے۔ فاعل مؤنث تحقیقی یا ضمیر مؤنث ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہوگا
 جیسے قَامَتْ هُنَا، هُنَا قَامَتْ (ہندہ کھڑی ہوئی)۔ فاعل مظہر مؤنث
 غیر تحقیقی اور جمع تکمیل ہو تو فعل مذکر مؤنث دونوں لانا جائز ہے جیسے طَلَعَ الشَّمْسُ۔
 سورج طلوع ہوا۔ طَلَعَتِ الشَّمْسُ، قَلَّ الرِّجَالُ۔ مردوں نے ہمارے قاتل
 الزحجاء۔

۱۔ وہ اسم جس کی حالت بیان کی جائے۔ مثلاً اِدْبَسَ مَكِيلٌ یعنی جو چیز ناپل جائے مثلاً
 اِدْبَسَ رُحْلًا۔ موزان میں جو چیز وزن کی جائے۔ مثلاً سَوَّنَا چاندی، غلہ۔ مسوونہ یعنی جو چیز امانت
 میں دی جائے و کمزور اور اکی ڈھیر کا ۲۷ صنف

سبق نمبر ۱۸

۲۔ فعل مجہول اور فعل ہے جو فاعل کی طرف منسوب نہ ہو۔ اس کو فعل مالم لیسیم فاعل بھی کہتے ہیں۔ فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول پر کورفع اور باقی تمام مفاعیل مفعول کو نصب کرتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، أَمَامَ لَدَائِمِ صَرْفِ الشَّيْخِ فِي دَارِ قَدِيبٍ وَالتَّخَشُّبَةِ۔ زید جمع کے دن امیر کے سامنے کڑی سے شدید مارا گیا۔
امیر کے گھر میں ادب سکھانے کیلئے۔

فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں۔

- ۱۔ متعدی بیک مفعول :- جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ خَالَهُ۔ زید نے خالہ کو مارا۔
- ۲۔ متعدی بدو مفعول :- ایک پر بھی اکثر دو جائزہ ہو جیسے أَخْطَبْتُ زَيْدًا وَرَحْمَةً میں نے زید کو ایک درم دیا۔ أَخْطَبْتُ زَيْدًا اچھی کہتے ہیں اور أَخْطَبْتُ کے ہم معنی کا بھی ہی علم ہے۔
- ۳۔ متعدی بدو مفعول :- ایک پر اکتفا جائز نہ ہو۔ یہ حکم افعال قلوب کا ہے افعال قلوب سات ہیں۔ ۱۔ عَلِمْتُ ۲۔ ذَانَيْتُ ۳۔ وَجَدْتُ یقین کے لئے۔ ۴۔ حَسِبْتُ ۵۔ خِلْتُ ۶۔ ظَنَنْتُ شک کے لئے۔ ۷۔ زَعَمْتُ شک اور یقین دونوں کے لئے۔ جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا۔ میں نے زید کو فاضل جانا، ظَنَنْتُ زَيْدًا فَاضِلًا میں نے زید کو عالم گمان کیا۔
- ۴۔ متعدی بیک مفعول :- جیسے أَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا فَاضِلًا۔ میں نے زید کو بتایا کہ بکر فاضل ہے۔ وہ یہ افعال ہیں۔ أَعْلَمْتُ، أَرَيْتُ، أَنْبَأْتُ، أَخْبَرْتُ، نَبَّأْتُ، حَدَّثْتُ۔

تنبیہ :- ۱۔ افعال قلوب کے مفعول دوم اور أَعْلَمْتُ کے مفعول سوم، مفعول پہ، مفعول مد کو نائب فاعل نہیں بنا سکتے لیکن ان کے علاوہ دوسرے مفعول کو نائب فاعل بنا سکتے ہیں۔

سبق نمبر ۱۹

افعال ناقصہ کا بیان

افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو صرف فاعل پر پورے نہیں ہوتے بلکہ ایک خبر کے محتاج ہوتے ہیں۔ اس لئے انہیں افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ یہ سترہ افعال ہیں۔ ۱۔ کَانَ ۲۔ صَارَ ۳۔ ظَلَّ ۴۔ بَاتَ ۵۔ اُصْبَحَ ۶۔ اَضَلَّ ۷۔ اَهْضَى ۸۔ عَادَ ۹۔ ابْشَ ۱۰۔ عُدَا ۱۱۔ رَاحَ ۱۲۔ مَازَالَ ۱۳۔ مَا بَرَحَ ۱۴۔ مَا انْفَلَكَ ۱۵۔ مَا فَنَى ۱۶۔ مَا دَامَ ۱۷۔ لَیْسَ۔

افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتداء (اسم) کو رفع اور خبر کو نصب کرتے ہیں۔ جیسے کَانَ زَيْدٌ قَائِمًا۔ یہ کھڑا تھا۔ زَيْدٌ اس کا اسم مرفوع اور قَائِمًا خبر منصوب ہے۔
تنبیہ: ان افعال میں بعض کبھی تام بھی ہوتے ہیں۔ جو صرف فاعل پر پورے ہو جاتے ہیں۔ جیسے کَانَ الْمُنْظَرُ مَعْنَى حَصَلَ الْمُنْظَرُ (بارش ہوئی) ان کے مشتقات کا بھی یہی عمل ہے۔

سبق نمبر ۲۰

افعال مقاربہ ارہ فعل جو خبر کو اپنے فاعل کے قریب کر دے یہ چار ہیں۔ ۱۔ عَسَى ۲۔ کَادَ ۳۔ کَوْنَبَ ۴۔ اَوْشَدَّ۔ یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب کرتے ہیں۔
تنبیہ: ان کی خبر اکثر مضارع اَنْ کے ساتھ آتی ہے اور کبھی اُن کے بغیر بھی۔ جیسے عَسَى زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ، عَسَى زَيْدٌ يَخْرُجُ۔ امید ہے کہ زید غریب نکلے گا۔
اور کبھی مضارع اَنْ کے ساتھ عَسَى کا فاعل بھی ہوتا ہے جو مصدر کے معنی میں ہوگا اور اس صورت میں خبر کی ضرورت نہ ہوگی جیسے عَسَى اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ
۵۔ یَسُو فَا زَيْدٌ بِاَلْخُرُوجِ۔ زید کا نکلنا قریب ہو گیا۔ ۱۲۔ مَضَى

امید ہے کہ زید کا لکنا قریب ہوا۔

افعال ماضیہ و قیامیہ | وہ افعال جن سے اچھائی یا برائی بیان کی جلتے۔ یہ چار ہیں۔
۱۔ نَعِمْتُ ۲۔ حَبَبْتُ ۳۔ بَشَرْتُ ۴۔ سَأَلْتُ

مخصوص بالمدح بالذم | وہ اسم جو ان کے فاعل کے بعد ہو۔ نَعِمْتُ بِمَنْسُوسٍ
کے فاعل صرف تین ہو سکتے ہیں۔ ۱۔ مَرْفُوعٌ بِالْفِلاَمِ جیسے نَعِمْتُ بِرَجُلٍ زَيْدٌ اچھا
مرد ہے لید ۲۔ وہ اسم جو مَرْفُوعٌ بِالْفِلاَمِ کی طرف مضاف ہو۔ جیسے بَشَرْتُ صَاحِبَ
الْفُلَانِ بِكَزْبٍ۔ برا ہے صاحب غلام بکر ۳۔ ضمیر مستتر جس کی تکرار منصوبہ ہو۔
جیسے سَأَلْتُ رَجُلًا خَالِدٌ۔ خالد مرد ہونے کے اعتبار سے برا ہے۔ مسئلہ میں
هُوَ ضمیر پوشیدہ ہے۔ جس کی تکرار رَجُلًا منصوب ہے۔ حَبَبْتُ اَرِيْدُ کا فاعل ذَا
اور زید مخصوص بالمدح ہے۔

افعال تعجب | وہ فعل جو انشاء تعجب پر دلالت کریں۔ اس کے دو ہی صیغے آتے
ہیں۔ ۱۔ مَا أَفْعَلْتُ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا یعنی آئی شئی احسن زیدًا
کتنا اچھے زید مَا یعنی آئی شئی مبتداء احسن فعل تعجب هُوَ ضمیر مستتر
فاعل، زید مفعول یہ ہے۔ جملہ ہو کر خبر ہوا۔

۲۔ مَا أَفْعَلْتُ بِهِ جیسے أَحْسَنُ بِزَيْدٍ احسن فعل امر بمعنی ماضی یعنی
اصل عبارت یہ ہے۔ أَحْسَنُ زَيْدًا بحی صَارَ ذَا احسن بازائد ہے زید احسن
ہو گیا۔ فعل تعجب صرف ثلاثی مجرد سے آتا ہے۔ اگر مزید فیہ یا رباعی ملے اس کا معنی
ادا کرنا ہو تو مصدر منصوب کے شروع میں مَا اَشَدَّ زائد کر دیں۔ جیسے مَا اَشَدَّ
اَسْتَحْوَا جَ زَيْدٌ۔ زید کا لکنا کتنا شدید ہے۔

نو۔ اور ایسے ہی ثلاثی مجرد کو ن وعیب سے تعجب کا معنی ادا کرنا مقصود ہو تو مَا اَشَدَّ مصدر
منصوب کے شروع میں زائد کریں۔ ۱۲ صحت

سبق نمبر ۱۲ الف

اسمائے عاملہ کا بیان

اسمائے عاملہ کل ستائیس ہیں۔ ان کی گیدہ قسمیں ہیں۔

۱۔ اسمائے شرطیہ | وہ اسماء جو ان شرطیہ کا معنی دیتے ہیں وہ تو اسماء میں جو دو فعل پر داخل ہوتے ہیں اور فعل مضارع کو جزم کرتے ہیں اور مستقبل کا معنی دیتے ہیں

۱۔ مَنْ جیسے مَنْ كُنْضُرًا نَضُرُ جس کی قوم مدد کرے گا میں مدد کروں گا۔

۲۔ مَا جیسے مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ جو تو کرے گا میں کروں گا۔

۳۔ اَيْنَ جیسے اَيْنَ تَذْهَبُ أَذْهَبُ جہاں تو جائے گا میں جاؤں گا۔

۴۔ مَتَى جیسے مَتَى تَقْرَأُ أَقْرَأُ جب تو پڑھے گا میں پڑھوں گا۔

۵۔ اَيُّ جیسے اَيُّ شَيْءٍ تَأْكُلُ أَكُلُ جو تو کھائے گا میں کھاؤں گا۔

۶۔ اِنِّی جیسے اِنِّی تَكْتُبُ اَكْتُبُ جہاں تو لکھے گا میں لکھوں گا۔

۷۔ اِذَا جیسے اِذَا تَسَافَرُ اُسَافِرُ جب تو سفر کرے گا میں سفر کروں گا۔

۸۔ حَيْثُمَا جیسے حَيْثُمَا تَقْعُدُ اَقْعُدُ جہاں کا تو ارادہ کریگا میں ارادہ کروں گا۔

۹۔ مَهْمَا جیسے مَهْمَا تَقْعُدُ اَقْعُدُ جب تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا۔

۲۔ اسمائے افعال بمعنی ماضی | وہ اسماء جو فعل ماضی کے معنی میں ہوں وہ تین ہیں اور اسم کو فاعلیت کی وجہ سے رفع کرتے ہیں۔

۱۔ هَيِّئَات جیسے هَيِّئَات يَوْمَ الْعِيدِ بمعنی بَعْدَ يَوْمِ الْعِيدِ کتنا دور ہوگی

۲۔ نَشَّان جیسے نَشَّان زَيْدٌ وَخَالِدٌ کیسے جدا ہو گئے زید اور

خالد ۳۔ سَرَعَان جیسے سَرَعَان زَيْدٌ کتنا تیز چلا زید۔

۱۔ ہاں میں ان شرطیہ کا معنی دیتا ہے مگر غیر عامل ہونے کی وجہ سے ترک کیا کہ یہاں عامل

۲۔ ہاں میں اسماء افعال بمعنی ماضی میں فاعل کا معنی ہوتا ہے اور ہئیفات

نشان و سرعان کے متعلق حسب پر رکھیں ۱۲ منہ

۳۔ اسمائے افعال بمعنی امر حاضر | وہ اسماء جو امر حاضر معروف کا معنی دیتے ہیں۔

عمل | یہ اسماء اسم کو مفعولیت کی وجہ سے نصب کرتے ہیں۔ یہ چھ اسم ہیں۔

۱۔ رُوَيْدٌ جیسے رُوَيْدٌ رُوَيْدٌ اُصْبَحْتُ رُوَيْدٌ ۱۔ زید کو ضرور ملتے دو
۲۔ بَلَّغَ ۳۔ حَيَّضَ ۴۔ عَلَيكَ ۵۔ رُوَيْدَكَ ۶۔ هَا۔ ان کا تفصیلی
بیان مع امثلة اسماء نمبر ۱۰ میں گزر چکا ہے۔

سبق نمبر ۲۱ ب

۴۔ اسم فاعل | اسم فاعل فعل معروف کا عمل کرتا ہے۔ یعنی فاعل کو رفع اور مفعول
کو نصب کرتا ہے لیکن دو شرطوں کے ساتھ ۱) اسم فاعل حال یا استقبال کے
معنی میں ہو (۲) اسم فاعل سے پہلے چھ چیزوں میں سے کوئی نہ ہو۔ جو مثال
کے ساتھ ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

۱۔ مَبِيتٌ ۱۰ جیسے رُوَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوُّكَ زید کا باپ کھڑا ہے یا کھڑا ہوگا رُوَيْدٌ
ضَارِبٌ أَبُوُّهُ عَمْرُوٌ زید کا باپ عمرو کو مارتا ہے یا مارے گا۔

۲۔ موصوف ۱۔ جیسے جَاءَنِي رَجُلٌ ضَارِبٌ أَبُوُّهُ بَكْرٌ میرے پاس ایسا مرد
آیا جس کا باپ بکر کو مارتا ہے یا مارے گا۔

۳۔ موصول ۱۔ جیسے جَاءَنِي الْقَائِمُ أَبُوُّهُ۔ میرے پاس وہ شخص آیا جس کا باپ کھڑا
ہے یا کھڑا ہوگا، جَاءَنِي الضَّارِبُ أَبُوُّهُ عَمْرُوٌ۔ آیا میرے پاس وہ شخص جس کا
باپ عمرو کو مارتا ہے یا مارے گا۔

۴۔ ذوالحال ۱۔ جیسے جَاءَنِي رُوَيْدٌ رَاكِبٌ خَلَامَةً۔ میرے پاس زید آیا اس
حال میں کہ اس کا غنہ اُٹھوڑے پر سوار ہے۔

۵۔ حمزہ استفہام ۱۔ جیسے اُضَارِبُ رُوَيْدٌ خَلِيدًا۔ کیا زید خالد کو مارتا ہے یا بلکہ

۶۔ حرف نفی ۱۔ جیسے مَا قَائِمٌ رُوَيْدٌ۔ زید کھڑا نہیں ہے یا کھڑا نہ ہوگا۔

ماضی و بکرا۔ زید کو نہیں مارتا ہے یا نہیں مارتا گا۔ ان مثالوں میں
 قائم، ضارب۔ قائم۔ ضرب کا عمل کرتے ہیں۔

۵۔ اسم مفعول اسم مفعول نہیں مذکورہ دو شرطوں کے ساتھ فعل مجہول کا عمل کرتا ہو

یعنی نائب فاعل (مفعول عالم بسم فاعل) کو رفع کرتا ہے۔ مثالیں درج ذیل ہیں۔

۱۔ مبتداء: جیسے زید مَضْرُوبٌ مَضْرُوبٌ زید کا بچا مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا۔

حقیقی مَفْعَلٌ غَلَامٌ یٰ رَحْمٰن۔ حقیق کے غلام کو رحم دیا جاتا ہے یا دیا جائے گا۔

رَفِیقٌ مُّخْبِرٌ اَبْنُ عَمْرٍا قَاضِی۔ رفیق کے لڑکے کو خبر کی جاتی ہے کہ عمرو

فاضل ہے یا خبر دی جائے گی کہ عمرو فاضل ہے۔

۲۔ موصوف جیسے جَاءَنِی رَجُلٌ مَّعْلُومٌ نَّابِئٌ قَاضِی۔ میرے پاس

ایسا مرد آیا جس کا بیٹا فاضل جانا جاتا ہے یا جانا جائے گا۔

۳۔ موصول جیسے جَاءَنِی الْمَضْرُوبُ الْوَدُ۔ میرے پاس وہ شخص آیا جس

کا باپ مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا۔

۴۔ ذوالحال جیسے جَاءَنِی زیدٌ مَضْرُوبٌ غَلَامٌ۔ میرے پاس زید آیا اس

حال میں کہ اس کا غلام مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا۔

۵۔ ہمزہ استفہام جیسے اَمْضْرُوبٌ خَالِدٌ۔ کیا خالد مارا جاتا ہے یا مارا

جائے گا۔

۶۔ حرف نفی جیسے مَا مَضْرُوبٌ زیدٌ۔ زید نہیں مارا جاتا ہے یا نہیں مارا

جائے گا۔

تنبیہ ۱۔ مَضْرُوبٌ، مَفْعَلٌ، مَعْلُومٌ، مُخْبِرٌ، ضَرْبٌ، اُعْطِی، عَلِمَ

منہ لین ۱۱، اسم مفعول حال یا استفہام کے معنی میں ہو (۲) اسم مفعول سے پہلے چھ جزوں میں سے کوئی

جزو ہوا اسم مفعول افتاد کرتا ہو ۱۲ منطرقہ پہلی مثال متعدی ایک مفعول اور دوسری متعدی دو

مفعول اور تیسری متعدی سے مفعول کی ہے ۲ منطرقہ

اُخْبِرَ کامل کرتے ہیں۔

۱۔ صفت مشبہ | صفت مشبہ اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع کرتی ہے بشرطیکہ اس

سے پہلے پانچ چیزوں میں سے کوئی ایک ہو اور اس پر اعتماد کرتی ہو۔ مثالیں

۱۔ مبتداء | جیسے زَيْدٌ حَسَنٌ مُّثَلَّدٌ مُّثَلَّدٌ۔ زید کا غلام حسین ہے۔

۲۔ موصوف | جیسے جَاءَ بَنِي رَجُلٍ أَحْمَرٌ وَجْهُهُ۔ میرے پاس ایسا مرد آیا جس کا منہ سرخ ہے۔

۳۔ ذوالحال | جیسے جَاءَ بَنِي زَيْدٍ أَحْمَرٌ وَجْهُهُ۔ آیا میرے پاس زید اس حال میں کہ اس کا چہرہ سرخ ہے۔

۴۔ ہمنزہ استفہام | جیسے أَحْسَنُ زَيْدٌ۔ کیا زید حسین ہے۔

۵۔ حرف نفی | جیسے مَا أَحْسَنُ زَيْدٌ۔ زید حسین نہیں ہے۔

تنبیہ | جو عمل حَسَنٌ کرتا ہے وہی حَسَنٌ بھی کرتا ہے۔

سبق نمبر ۲۱ ج

۱۔ اسم تفضیل | اسم تفضیل اس شرط پر اپنے فعل کا عمل کرتا ہے کہ اس سے پہلے

مبتداء یا موصوف یا ذوالحال ہو۔ اس کے استعمال کے تین طریقے ہیں۔

۱۔ میں سے ساتھ جیسے زَيْدٌ أَحْسَنُ مِنْ بَكْرٍ زید بکر سے زیادہ فضیلت والا ہے

۲۔ اسم تفضیل مستعمل کے علاوہ کہیں بھی اسم ظاہر میں عمل نہیں کرتا ہمیشہ اسم ضمیر میں وجوہی

میں مستیدہ ہوتی ہے، عمل کرتا ہے اور منہ کو رہ تین اختیار پر اعتماد کرتا ہے کہ اللہ جلیل الذی

اس موصول پر داخل نہیں ہوتا لہذا اس پر اعتماد بھی نہیں کرے گا لیکن حرف استفہام اور حرف نفی

داخل ہوتے ہیں پس اس پر اعتماد کرے گا۔ ۳۔ نہ

تہ۔ ان تینوں طریقہ استعمال میں اصل میں ہے پھر منافعت پھر لام لیکن ان میں سے کوئی اختیار

کرنا جائز نہیں ہے اگر مفضل علیہ مشہور یا معلوم ہو تو کر سکتے ہیں جیسے اللَّهُ أَكْبَرُ اور اسی طرح

ایک طریقہ سے زائد اختیار کرنا بھی جائز ہے ۱۳ صفحہ۔

۲۔ موصوف : جَاءَ فِي زَيْدٍ بِالْعِلْمِ میرے پاس (کس) سے زیادہ رانا زید آیا۔ ۳۔ اضافت : جیسے جَاءَ فِي زَيْدٍ أَفْضَلُ الْقَوْمِ زید قوم سے فاضل تر ہے۔

تنبیہ : ان تینوں صرحتوں میں اسم تفضیل کا فاعل ہو ضمیر ہے جو اس میں پوشیدہ ہے اور اسم تفضیل اسی ہو میں عمل کرتا ہے۔

۸۔ مصدر : مصدر اگر مفعول مطلق نہ ہو تو لازم میں صرف فاعل کو رفع اور متدی میں مفعول کو نصب بھی کرتا ہے لیکن اکثر و بیشتر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے اُنْجَبَيْتُ قِيَامَ زَيْدٍ۔ مجھے تعجب میں ڈال دیا زید کے کھڑے ہونے نے۔ اُنْجَبَيْتُ ضَرْبَ زَيْدٍ عُمَرًا۔ مجھے تعجب میں ڈال دیا زید کی مارنے نے عمر کو۔

۹۔ اسم مضاف : اسم مضاف مضاف الیہ کو جر کرتا ہے جیسے جَاءَ فِي عِلْمٍ شَهِيدٌ۔ میرے پاس سید کا علم آیا حقیقت میں یہاں لام مقدر ہوتا ہے۔ اس کی اصل عَلَا مٌ لِسَعِيدٍ ہے۔

۱۰۔ اسم تام : اسم کی تمامیت چھوٹے سے ہوتی ہے۔ ۱۔ تونین سے جیسے عِنْدِي رُطْبٌ زَيْتَانٌ۔ میرے پاس سات چھٹا تک زیتون کا تیل ہے۔ ۲۔ تاقیر تونین سے جیسے عِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا۔ میرے پاس گیارہ مرد ہیں۔

(۳)۔ وزن متشبیہ سے جیسے عِنْدِي قَفْزَانٌ بُرَّاءٌ۔ میرے پاس دو بوری گندم ہے

(۴)۔ وزن جمع سے جیسے هَلْ تَنْتَبِكُمْ بِالْأَخْطَرِ مِنْ أَعْمَالٍ۔ کیا تم تمہیں بتاؤں

کہ سب سے زیادہ ناقص عمل کس کے ہیں۔ (۵)۔ مشابہ وزن جمع سے جیسے عِنْدِي

عَشْرَتَانِ دُرَّهْمًا۔ میرے پاس بیس درہم ہیں۔ ۷۔ اضافت سے جیسے عِنْدِي

مَا لَا عَسَلًا۔ میرے پاس کچھ (معیود ہلیر) شہد ہے۔

۱۱۔ اسمائے کنایہ : اس معین چیز کو ایسے لفظ سے تعبیر کرنا جس کی دلالت اس پر واضح ہو

اسماء کن یہ دو ہیں ۱۔ کَمَر ۲۔ کَذَا۔

کَمَر کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ استفہامیہ ۲۔ خبریہ

کَمَر استفہامیہ اور کَذَا تمیز کو نصب کرتے ہیں جیسے کَمَرٌ رَجُلًا عِنْدَكَ
 تمہارے پاس کتنے مرد ہیں؟۔ عِنْدَكَ کَذَا اور هَمَّا میرے پاس اتنے درہم ہیں۔ کَمَرٌ
 خبریہ اپنی تمیز کو مجرد دیتا ہے۔ جیسے کَمَرٌ مَالٍ اُنْفَقْتُ۔ میں نے کتنا مال خرچ کر دیا۔
تنبیہ : کَمَرٌ ہمیشہ شروع کلام میں آتا ہے اور کَذَا وسط کلام میں اور مکرر ذکر
 کیا جاتا ہے۔ کَمَرٌ خبریہ کی تمیز پر صحت جا رہی آتا ہے۔ جیسے قولہ تعالیٰ کَمَرٌ رِجَالٌ
 صَلَاتٌ فِي السَّمَاوَاتِ۔ آسمانوں میں بہت فرشتے ہیں۔

سبق نمبر ۲۲

حوال معنوی کا بیان

معنوی عامل دو قسمیں۔

معنوی | وہ عامل جو ملفوظ نہ ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

- ۱۔ ابتداء :- یعنی اسم کا عوامل لفظیہ سے خالی ہونا جو مبتداء اور خبر کو رفع کرتا ہے۔
 جیسے زَيْدٌ فَاضِلٌ۔ زید فاضل ہے۔ اس مثال میں زَيْدٌ مبتداء اور فَاضِلٌ
 خبر ہے۔ یہ دونوں ابتداء کی وجہ سے مرفوع ہیں اس سلسلے میں دو مذہب اور ہیں
 ۱۱۔ ابتداء مبتداء میں اور مبتداء خبر میں عامل ہے۔
 ۱۲۔ مبتداء خبر میں اور خبر مبتداء میں عامل ہے۔

- ۲۔ فعل مضارع کا نا صوب وجازم سے خالی ہونا :- یہ فعل مضارع کو رفع کرتا ہے
 جیسے يَضْرِبُ زَيْدٌ۔ زید مارتا ہے یا مارے گا۔ يَضْرِبُ نا صوب وجازم نہ
 ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔

نو۔ یعنی جس کا زبان سے مفظ نہ کر سکیں ۱۳۔ منہ

سبق نمبر ۳۳ الف

توابع کا بیان

تابع وہ دوسرا لفظ ہے جو ایک ہی جہت سے اپنے پہلے لفظ کا ہم اعراب ہو۔
 فی ثلثہ ۱ پہلے لفظ کو متبوع اور دوسرے کو تابع کہتے ہیں اور تابع اعراب میں ہمیشہ
 اپنے متبوع کے مطابق ہوتا ہے۔

تابع کی پانچ قسمیں ہیں ۱۔ صفت ۲۔ تاکید ۳۔ بدل ۴۔ عطف بحرف
 ۵۔ عطف بیان۔

۱۔ صفت وہ اسم تابع ہے جو متبوع کے معنی کو یا متبوع کے متعلق کے معنی کو ظاہر کرے۔
 جیسے جَلَدِي رَجُلٌ عَالِمٌ۔ میرے پاس ایک عام مرد آیا۔ جَاءَ رَجُلٌ رَجُلٌ
 حَسَنٌ عُلَامَةٌ۔ میرے پاس ایک حسین غلام والا مرد آیا۔
 گویا صفت کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ وہ اسم تابع جو متبوع کی کیفیت یا وصف ظاہر کرے۔

۲۔ صفت دس باتوں میں اپنے متبوع کے مطابق ہوتی ہے۔

۱۔ موزن ۲۔ مذکر ۳۔ مؤنث ۴۔ مفرد ۵۔ تثنیہ ۶۔ جمع ۷۔ رفع
 ۸۔ نصب ۹۔ جر۔ یعنی بیک وقت چار باتوں میں اپنے متبوع کے مطابق ہونا لازمی
 ہے جیسے قَالَ رَجُلٌ عَالِمٌ۔ ایک عالم مرد نے کہا۔ قَالَ رَجُلَانِ عَالِمَانِ۔ دو
 عالم مردوں نے کہا۔ نَصَرَ رَجُلًا عَالِمًا۔ کئی عالم مردوں نے مدد کی۔
 نَصَرْتُ امْرَأَةً عَالِمَةً۔ ایک دانا عورت نماز پڑھتی ہے۔ نَصَرْتُ امْرَأَتَيْنِ
 عَالِمَتَيْنِ۔ دو دانا عورتیں نماز پڑھتی ہیں۔ نَصَرْتُ امْرَأَةً عَالِمَةً۔ کئی دانا
 عورتیں نماز پڑھتی ہیں۔ ان مثالوں میں عَالِمٌ، عَالِمَةٌ، رَجُلٌ، امْرَأَةٌ (متبوع)
 کی حالت یہاں کر رہے ہیں۔

(۲) ۱۵۹۔ اسم تابع جو متبوع کے متعلق معنی کی کیفیت یا وصف کو ظاہر کرے۔ جو پانچ

چیزوں میں اپنے مستور کے مطابق ہوتی ہے باقی میں نہیں رہا، معرفہ ۱۲، نکرہ ۳، رفع ۱۲، نصب ۱۵، جر۔ ایک وقت صرف دو چیزوں میں مطابقت ضروری ہے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ أَبُوهُ عَائِلَةٌ۔ میرے پاس دانا باپ والا مرد آیا۔ اس مثال میں عام متعلق مستور ابوہ کی علمی حالت بیان کر رہا ہے۔

فائدہ ۱۔ نکرہ کی صفت جملہ خبریہ بھی لاسکتے ہیں لیکن اس جملہ میں نکرہ کی طرف لوٹنے والی ایک ضمیر بھی لانا ضروری ہے جیسے جَاءَ رَجُلٌ أَبُوهُ عَائِلَةٌ۔ میرے پاس ایک مرد آیا جس کا باپ دانہ ہے۔

سبق نمبر ۲۳ ارب

۲۔ تاکیدیہ اسم تاکیدیہ ہے جو متبوع کے حال کو نسبت میں یا شمولیت میں پختہ کر دے کہ
سننے والے کو کوئی شک نہ رہے۔ جیسے جَاءَ بِنِی زَيْنَدٌ زَيْنَدٌ میرے پاس زید آیا زید
جَاءَ بِنِی زَيْنَدٌ نَفْسُهُ۔ میرے پاس زید خود آیا۔
اس مثال میں دوسرے زَيْنَدٌ اور نَفْسُهُ نے یہ ثابت کر دیا کہ کئے والا زید
بھی ہے اور اس میں کوئی شک بھی نہ رہا۔

تاکید کی دو قسمیں ہیں ۔ ۱۔ لفظی ۲۔ معنوی ۔

۱۔ تاکید لفظی :- وہ تاکید ہے جس میں لفظ کی تکرار ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ بَكْرًا بَكْرًا میرے پاس بکر آیا بکر۔

۲۔ تاکید معنوی ۱۔ وہ تاکید ہے جس میں ان آٹھ الفاظ میں سے کوئی ایک ہو۔ انھیں
 ۱۔ بَدَلٌ ۲۔ بَدَلًا ۳۔ بَدَلِی ۴۔ بَدَلِیَّ ۵۔ کُلُّ ۶۔ اَجْمَعُ ۷۔ کُلِّی ۸۔ اَبْصَحُ ۹۔ اَبْصَحَ

۱۔ مقبرہ کے منسوب الیہ ہونے کو پختہ کرتی ہے جیسے جامعہ زینبہ و زینبہ اولیٰ منسوب الیہ ہے
 ۲۔ دوسرے اس کے منسوب الیہ ہونے کو سننے والے کی نگاہ میں پختہ کر دیتا ہے اور کسی قسم کے شہکار
 نہ رہتا۔ ۳۔ منہ لکھی منسوب میں افراد ہوں تو تاکید سے اس کے تمام افراد شامل ہونے میں پختہ ہو جاتے
 ہیں جیسے الإنسان، مخلوقہ، ناطق، مید الخشاکہ تمام افراد کو شامل ہے اور لفظ کوئی اسکو شہادت کو پختہ کرتا ہے۔

فَذِهِ : لفظ نفْسٌ، حَيَاتٌ، حَيَافٌ اور ضمیر کی تبدیلی کے ساتھ واحد، شنیہ، جمع ہر ایک کیلئے آتے ہیں۔ جیسے جَاءَ فِي زَيْدٍ نَفْسُهُ مِرْءَہ پاس زید خود آیا۔ جَاءَ الزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا۔ دونوں زید خود آئے۔ صَلَّى الزَّيْدُ وَزَيْنُ أَنْفُسِهِمَا۔ سب زید نے خود نماز پڑھی۔

کَلَامٌ شَنِیہ مذکر کیلئے شنیہ مؤنث کیلئے خاص میں جیسے جَاءَ فِي الزَّيْدِ بْنِ كَلَامٍ مِرْءَہ پاس دونوں زید آئے۔ جَاءَتِ الْهَيْدَانِ كَلَامٌ هُمَا۔ دونوں ہندہ آئیں کَلَامٌ۔ اجمع جمع کی تاکید کیلئے آتے ہیں جیسے كَثَبْتُ الدَّرَسَ كَلَامًا۔ میں نے سب کے سب سبق لکھ لئے۔ جَاءَ فِي الْقَوْمِ كَلَامُهُ۔ میرے پاس ساری کی ساری قوم آئی۔ جَاءَ الزَّيْجَالُ أَجْمَعُونَ، الْبَصْعُونَ، الْكُتُوبُونَ، الْبَشَرُونَ سارے کے سارے مرد آئے، اَكْبَعُ، اَتَّبَعُ، اَبْصَحُ، اَجْلَعُ کے تابع میں یعنی بغیر اجمع کے نہیں، شمال جوتے اور نہ ہی اجمع پر مقدم ہو سکتے ہیں۔

سبق نمبر ۲۳ ج

۱۔ بدل | وہ اسم تابع ہے جو مقصود بہ نسبت ہو۔ جیسے أَرْسَلَ اللَّهُ رَسُولَهُ مُحَمَّدًا اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا۔

بدل کی چار قسمیں ہیں۔ ۱۔ بدل الکل ۲۔ بدل البعض ۳۔ بدل الاشتغال ۴۔ بدل الغلط

۱۔ بدل الکل ۱۔ بدل اور بدل منہ کا مصداق و مطلب ایک ہو (دونوں کا مقصود ایک ہی ہو) جَاءَ فِي هَؤُلَاءِ أَهْلُكَ۔ میرے پاس بکر تیرا بھائی آیا۔

۲۔ بدل البعض ۱۔ وہ اسم تابع ہے جس کا مدلول مہل منہ کا جزو ہو جیسے طُوبَى زَيْدٌ زائشہ۔ مارا گیا زید اس کا سر۔

۳۔ بدل الاشتغال ۱۔ وہ اسم تابع ہے جس کا مدلول بدل منہ کا متعلق ہو جیسے مُطِيبٌ زَيْدٌ کوئندہ۔ چھینا گیا زید اس کا کپڑا۔

۴۔ بدل القاطع وہ اسم تابع جو غلطی کے بعد دوسرا نقطہ پر لا جائے اور بعد الہی مقصود

ہوتا ہے۔ جیسے حواءؑ بنی خالیدؑ بکڑ میرے پاس خالد آیا (بلکہ) بکڑ۔

۴۔ عطف بحرف رابطہ سے جو متبوع کے ساتھ حرف عطف کے بعد آئے اور اپنے

متبرعہ کی نسبت میں مقصود بھی ہو جیسے جَاءَ نِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو۔ میرے پاس آیا اور عمرو آئے۔

نشانہ ۱۵۔ حروف عطف دس ہیں جن کا ذکر حروف غیر عالم میں آئے گا۔

۵۔ عطف بیان وہ اسم تاج ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کی دھامت کرے

جیسے قَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَبُو بَكْرٍ - خلیفہ اول عبد اللہ ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔

سبق نمبر ۲۲۱

حروف غیر عاملہ کا بیان

مردانِ غیرِ عالم کی سولہ قسمیں ہیں اور جن کی تعداد بیالیس ہے۔

۱۔ **حروف تنبیہ** وہ حروف جس سے مخاطب کو متنبیہ اور آگاہ کیا جائے۔ دو تین ہیں۔ ا، آ،

(۳) اَمَّا سَاحِبُ الْاَرْنَاءِ اُولَیْاءُ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ

خبردار بے شک اللہ کے دعوٰتوں پر نہ کوئی خوف ہے نہ کوئی اُتھم (سہم) تو یہ۔

فائدہ :- مشکلم ان حروف کا ذکر اس لئے کرتا ہے کہ مخاطب غافل نہ رہے اور اس کی بات

توجہ کے ساتھ سنئے۔

۲۔ حروف ایجاب | ایجاب کا معنی جواب دینا ہے حروف جو کسی کا جواب دیتے ہیں وہ یہ ہیں

۱- نغمه ۲- برنگ ۳- ابله ۴- مسلمان ۵- سجده ۶- ابله

۱۰۔ انہیں سے آگے اور اُسا عمل کے شروع میں آتے ہیں اور حکما مفرد اور حملہ دونوں کے فریب سے آگے نہ گھٹکتے۔

اور اس لئے کہ جواب میں واقع ہوتا ہے جیسے کسی نے اطلاع دی کہ **مَنْ زَيْدٌ** **فِي السُّجُودِ** اس کے جواب میں آپ نے

کہا بعد انشا ہی کی مثال کتب میں ملے گی۔ لہذا حضرت نے بنی اسلوب جدید تحقیق کے جواب میں واقع ہو گیا۔

جبرہ ہوا شاید لوراجل، جبرہ یات، اگر دینے بخیر (خبریتے دے) کی تصدیق کیلئے آتے ہیں جیسے کہ

اور جسک کا یہ پھر گئی اور مریٰ اکثر استفہام کے بعد آتے ہیں ۱۲ صفحہ۔

194

نہ اَصْلُیۡکَ الْفَجْرَ کیا تم نے فجر کی نماز پڑھی کے جواب میں نَعَمْ ہاں۔
۲۔ حروف تفسیر | وہ حروف جن سے کسی کلام وغیرہ کی وفاحت کی جائے۔ یہ دو حرف

ہیں۔ اے ائی (۳) اُن

نمائندہ ۱۔ ائی جملہ المفرد دونوں کی تفسیر کرتا ہے جیسے قَطَعَ رَزَقَهُ اِی مَاتَ
ن کا رزق بند ہو گیا یعنی وہ مر گیا۔ جَاءَ فِی زَیْدٍ اِی اَبُو عَمْرٍو۔ میرے پاس زید
یعنی ابو عمر آیا۔ اور اُن حرف مفرد کی تفسیر کرتا ہے۔ جیسے مَا ذِیْنَهُ اُنْ یَا اَبُو کَھْنِیْمُ
ہم نے اسے پکارا اسے براہیم۔

۳۔ حروف مصدر پر | وہ حروف جو کلمہ پر داخل ہو کر مصدر کا معنی دیں۔ وہ تین ہیں
لَا مَ اَنْ اَنْ اَنْ

نمائندہ ۱۔ مَ، اَنْ، حرف فعل پر داخل ہوتے ہیں اور فعل کو مصدر سے معنی
میں کر دیتے ہیں۔ جیسے ضَاعَتْ عَلَیْھِمْ اَلْاَرْضُ بِھَا رَحْبَتْ۔ زمین اتنی وسیع
ہوتے ہوئے ان پر تنگ ہو گئی۔ اَعْجَبْنِیْ اَنْ فَرَّ بَتْ۔ تمہارے ماسنے نے مجھے
تعجب میں ڈال دیا۔ اور اَنْ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جیسے اَعْجَبْنِیْ اَنْتَ
فَانْتِ۔ تمہارا کھڑا ہونا مجھے تعجب میں ڈال دیا۔

نوٹ ۱۔ واضح رہے کہ اُن جب ماضی پر داخل ہوتا ہے تو عمل نہیں کرتا اس
طرح اَنْ کے ساتھ ملنے کا فلاح کر دینے سے عمل باطل ہو جاتا ہے جیسے اَنْتَ
اَلْاَمَلُ الْاَلِ وَ اَحَدٌ۔ تمہارا مہجور ایک ہی مہجور ہے۔

سبق نمبر ۲۴

۱۔ حروف تفضیل | تفضیل معنی اہلنا وہ حروف جن کے ذریعہ مخالف کو کسی کام کیلئے
ابھار مائے یا ترتیب دی جائے۔ جیسے اَلَا تَحْفَظُ الدَّرَجَاتِ۔ تم سبق کیوں نہیں یاد
کرتے۔ حروف تفسیر چار ہیں۔ (۱) اَلَا (۲) اَلَا (۳) اَلَا (۴) اَلَا

۵۔ حروف فعل مضارع، تفضیض کا اور ماضی پر تدریم یعنی غیالب کو شرمندہ و پشیمان کرنے کا فائدہ دیتے ہیں۔

۶۔ حرف توقع وہ حرف جس سے کسی چیز کے حصول کا انتظار ہو جیسے قَدْ رَكِبَ الْاَمِيرُ۔ امیر کہ امیر ابھی سوار ہو گیا حرف توقع ایک ہے جو کھڑا ہے۔
۱۔ حرف قَدْ ماضی میں تحقیق اور ماضی کو حال سے قریب کر دیتا ہے اور مضارع میں تعلیل کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے قَدْ مَرَرْتُ تَقْلَبُ وَجْهَكَ فِي السَّمَاوِ۔ تمہارا آسمان کی طرف بار بار منہ کرنا ہم دیکھ رہے ہیں۔

۷۔ حروف استفہام وہ حروف جن کے ذریعہ کوئی چیز بھیجی جائے۔

حروف استفہام دو ہیں لا ہمزہ (ا) (۱) کَلَّ جوں ہمیشہ کلام کے شروع میں آتے ہیں جیسے اَزَيْدٌ عَلِيٌّ۔ کیا زید دانا ہے۔ کَلَّ طَرِبَ عَلِيٌّ کیا علوی نے مارا۔
۸۔ حرف ردع اردع یعنی روکنا۔ وہ حرف جس سے بات کرنے والے کو بات سے روکا جائے وہ ایک ہے (ا)۔ کَلَّا بھنی حقاً جیسے کَلَّا سَيَعْلَمُونَ بے شک عنقریب جان لو گے۔

۹۔ تنوین وہ نون ساکن جو کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کے بعد آئے۔ جیسے زَيْدٌ۔ تنوین کی پانچ قسمیں ہیں۔ ۱۔ ممکن جیسے زَيْدٌ ۲۔ تنکیر جیسے صَدِيقٌ۔
چپ رہ ۳۔ عوض نَوْصِيذِي ۴۔ مقابلہ جیسے مُسْلِمَاتٌ جو مُسْلِمُونَ کے نون کے مقابل ہے ۵۔ ترنم جو اشارے آخر میں جوتے جیسے

أَقْلَى النَّوْمِ عَازِلٌ وَالْعَمَاءُ
وَقَوْلِي إِنَّ أَحَبَّتْ لَقَدْ أَحَبَّتْ

۱۔ لے ملامت کرنے والی معشوقہ مجھ پر ملامت اور عظمت کر اگر میں میرے عشق میں سچا ہوں تو کہہ دے کہ تو میرے عشق میں برحق ہے۔

وہ مثلاً اس شخص سے کہا جائے جو امیر کے سوار ہونے کی توقع اور امید رکھے ۱۲ منہ

نشانہ: تنوین ترم اسم، فعل، حرف سب پر داخل ہوتی ہے لیکن بقیہ چار صرف اسم پر داخل ہوتی ہیں۔

• سبق نمبر ۲۲ ج

۱۰۔ نون تاکید اس کی دو قسمیں ۱۱۔ خفیفہ ۱۲۔ ثقیلہ

۱۔ خُفِيفٌ - وہ نون جو ساکن ہو۔ جیسے اَنْصَرَّتْ ضرور مدد کرتی

۲۔ ثقیل ۱۔ وہ لون ٹشدر ہو جیسے اٹھربن تو ضرور ضرور ملے

نائد:۔ یہ دونوں لون فعل مستقبل کے آخر میں آتے ہیں اور تاکید کا معنی دیتے ہیں

۱۱۔ حروف نہ زیادت وہ حروف جو تاکید معنی، تجمیع کلام وغیرہ کہنے آتے ہیں۔

صوف زائدہ آٹھ ہیں۔ (۱) اِنْ (۲) اُنْ (۳) مَا (۴) لَا (۵) مِثْلُ (۶) كَأَنَّ

۷، بلا (۱) لَامُ آخری چار حروف جڑ بھی ہیں جیسے هَلْ مِنْ خَالِقِ غَيْرِ اللَّهِ

کیا اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی اور بھی خالق ہے۔ وکفنی باللہ شعبیداً ۱۔ اور اللہ تعالیٰ کافی

سہ گواہ۔ اس مثال میں جن اور بواؤ زائد ہیں۔

۱۲۔ حروف شرط | حروف شرط دو ہیں (۱) اَمَّا تفصیل کیلئے آتا ہے۔ جس کے جواب

میں فَا لَنَا ضَرْبٌ مِمَّا جِئَہُ آمَّا الَّذِیْنَ شَقُّوْا فِی النَّارِ۔ وہ جو بد بخت ہیں

۱۵) دوزخ میں ہیں۔ وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ۔ اور جو لوگ خوش نصیب

۴۱) کو۔ پہلے جہلے میں نفق ہونے کی وجہ سے دوسرے جہلے

لیں کتاب ہے جیسے لوگوں نے انہیں اِلهَ الْاَلٰهَہُ لَفَسَدَتَا اگر آسمان و زمین میں

[illegible]

میں کرنا استغفار ہو جائے کہل یثقلن۔ کہل یثقلن کی تم غور کرو کہ کس کی باتوں میں مجھے لیتا تھا تو

۱۷۔ اے اللہ کے قہر و العز و جلال سے یا اے ارحم الراحمین جو جسے کائنات پر تعینات ہے، اس پر کیا تم ہنس سکتے ہو؟

24

اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی اور معبود ہوتا تو آسمان و زمین برباد ہو جاتے۔

۱۳۔ لَوْلَا | دو جملوں پر داخل ہوتا ہے پہلے جملہ کے وجود کی وجہ سے دوسرے کی نفی کرتا ہے اور دوسرے جملہ کو جواب لَوْلَا کہتے ہیں۔ جیسے لَوْلَا خَلَقْتُ ذَہْلَكَ عُمَرُ۔ میں نے جسے عمر بیک نہ ہوا۔

۱۴۔ لَا مَ مَفْتُوحَہ | وہ لام مفتوحہ جو تاکید کیے آتا ہے جیسے لَعَمْرُؤُا فَضَلُ مِنْ بَکْرٍ۔ بیشک عمر دیکر سے زیادہ فضیلت والا ہے۔

۱۵۔ مَا | بمعنی مادام جیسے أَقُولُ مَا جَلَسَ إِلَّا سَعَادٌ۔ میں کھڑا رہوں گا استاد کے بیٹھنے تک۔

۱۶۔ حُرُوفٌ عَاطِفَةٌ | وہ حروف جو معطوف کو معطوف علیہ کی طرف اعراب و حکام میں مائل کرتے ہیں۔

حروف عاطفہ دس ہیں۔ ۱۔ وَاو ۲۔ فَا ۳۔ تَعَا ۴۔ ذٰہٰ ۵۔ اَوْ ۶۔ اِمَّا ۷۔ اَلَا ۸۔ اَمَّا ۹۔ اِنْ ۱۰۔ لَکِنْ۔ ان کی تفصیل اعلیٰ کتابوں میں ہے۔

سبق نمبر ۳۵

اسماء غیر عاملہ کا بیان

اسماء غیر عاملہ کی چار قسمیں ہیں۔

۱۔ اسم استفہام | وہ اسم جس کے ذریعہ کوئی بات سمجھ جائے۔

۱۔ یہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا قول ہے وَاللّٰہُ یُؤْتِیْ عَاطِفَہٗ عَوْرَتَہٗ۔ زنا کا مصدر ہو گیا تو شوہر کی عورت کے بعد آپ نے سنگسار کا حکم فرمایا تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے یاد دہانی فرمائی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم فرمایا کہ عاتفہ عورت کو وضع حمل کے بعد سنگسار کیا جائے تو اسی موقع پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا لَوْلَا خَلَقْتُ ذَہْلَكَ عُمَرُ۔ میں نے جسے عمر بیک نہ ہوا۔

۲۔ مَا بمعنی مادام | یعنی کل وقت۔ کہ مطلق وقت ۲۷ حصہ۔

اسم استفہام چھ ہیں۔ (۱) مَا (۲) اُمَّا (۳) مَتٰی (۴) اَمِنَ (۵) کَیْفَ (۶) مَنَ۔

۲۔ اسمائے معرفہ | اسمائے اخالات، اسمائے موصولہ، اسمائے مضمرات وغیرہا۔
 ۳۔ اسمائے ظروف | تَوَقُّ، تَحْتُ، عَوْضُ، قَطُّ، بَيْنَا، بَيْنَمَا، یَسَارُ
 یَمِینُ، وَرَاءُ، خَلْفُ وغیرہا۔

۴۔ اسمائے اصوات | اُحْ، اُفْ، بَحْ، نَحْ، عَنَاقْ وغیرہا۔

سبق نمبر ۲۶

بحث مستثنیٰ

مستثنیٰ | وہ اسم ہے جو حرف استثناء کے بعد واقع ہوتا کہ یہ واضح ہو جائے کہ اس اسم کی نسبت حرف استثناء کے ماقبل کی طرف ہے، مابعد کی طرف نہیں جیسے جَاءَ وَفِی الْقَوْمِ الْآزِیْدُ۔ میرے پاس قوم آئی مگر زید نہیں آیا۔

حروف استثناء ۱۔ دس ہیں۔ (۱) اِلَّا (۲) غَیْرُ (۳) سِوٰی (۴) حَاشَا (۵) خِلَافَ (۶) عَدَا (۷) مَآ خِلَافَ (۸) مَآ عَدَا (۹) لَیْسَ (۱۰) لَا یَكُوْنُ
مستثنیٰ منہ وہ چیز جس سے کوئی چیز نکالی جائے۔

مستثنیٰ وہ چیز جو نکالی جائے۔
استثناء ۱۔ وہ حرف جس کے ذریعہ کوئی چیز نکالی جائے۔ پس مثال مذکور میں

تو مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ اور اِلَّا حرف استثناء ہے۔
مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں (۱) متصل (۲) منقطع

۱۔ متصل | وہ مستثنیٰ ہے جو مستثنیٰ منہ میں داخل ہو پھر حرف استثناء کے ذریعہ نکالا گیا ہو۔ مثلاً مثال مذکور میں زید قوم میں داخل تھا پھر اِلَّا کے ذریعہ نکال دیا گیا۔
 ۲۔ منقطع | وہ مستثنیٰ جو مستثنیٰ منہ میں داخل نہ ہو اور حرف استثناء کے بعد لایا گیا ہو

جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا حَمَارًا۔ میرے پاس قوم آئی مگر گدھا نہیں آیا۔
مفرغ ۱۔ جس کا مستثنیٰ مذکور ہو جیسے مَا جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدٌ۔ میرے پاس
 (کوئی) نہیں آیا مگر زید آیا۔

غیر مفرغ ۱۔ وہ مستثنیٰ جس کا مستثنیٰ ائمہ مذکور ہو جیسے فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا
 إِبْلِيسَ۔ ملائکہ نے سجدہ کیا سوائے ابلیس کے۔

کلام موجب ۱۔ وہ کلام جس میں نفی، نفی، استفہام نہ ہو۔

کلام غیر موجب ۱۔ وہ کلام جس میں نفی، نفی، استفہام ہو۔

سبق نمبر ۲

اعراب مستثنیٰ ۱۔ مستثنیٰ کے چار اعراب ہیں۔

۱۔ واجبی نصب ۱۔ مندرجہ ذیل پانچ صورتوں میں مستثنیٰ منصوب ہوگا۔

۱۔ إِلَّا کے بعد کلام موجب مستثنیٰ منصوب ہوگا جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا۔ میرے
 پاس قوم آئی مگر وہ زید کے۔

۲۔ کلام غیر موجب میں مستثنیٰ، مستثنیٰ مندرجہ مقدم ہو تو بھی مستثنیٰ منصوب ہوگا۔ جیسے
 مَا جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا بَكْرًا أَحَدٌ۔ میرے پاس کوئی نہیں آیا علاوہ بکر کے۔

۳۔ مستثنیٰ منقطع ہو تو منصوب ہوگا جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا فَوْشًا۔ میرے
 پاس قوم آئی مگر گھوڑا نہیں آیا۔

۴۔ مستثنیٰ خَلَا، عَدَا کے بعد اکثر نحو میں کے نزدیک منصوب ہوگا۔ جیسے جَاءَ فِي
 الْقَوْمِ خَلَا عَمْرًا، عَدَا عَمْرًا۔ میرے پاس قوم آئی مگر عمرو نہیں آیا۔

لے۔ خَلَا، عَدَا کے بعد بعض نحوی مجرور زریں پڑھتے ہیں کیونکہ دونوں حرف جر ہیں اور حرف جر اسم کے آخر
 کو مجرور بنا دیتا ہے اور اکثر نحو میں منصوب پڑھتے ہیں اسلئے کہ دونوں فعل ہیں اور ان میں صومعہ پوشیہ عامل ہے اور ان کا
 مابعد مفعول ہے فعل ہونے کی وجہ سے کہ ان پر صامعہ پوشیہ داخل ہوتا ہے لہذا ان کا مابعد مفعول مستلزم وجہ
 کے منصوب ہوگا۔ ۱۲ صفحہ۔

- ۵۔ مَا خَلَا، مَا عَدَا، لَيْسَ، لَا يَكُونُ کے بعد مستثنیٰ منصوب ہوگا۔ جیسے
جَاءَ فِي الْقَوْمِ مَا خَلَا زَيْدًا۔ میرے پاس قوم آلِ علاوہ زید کے۔
- ۲۔ منصوب :- پڑھنا جائز استثناء کی وجہ سے اور ماقبل سے بدل جانے کی وجہ سے
مرفوع پڑھنا افضل ہے۔ جیسے مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ۔ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ۔ ان
میں تھوڑے ہی ایسا کرتے۔ مَا جَاءَ فِي أَحَدٍ إِلَّا زَيْدًا۔ إِلَّا زَيْدٌ۔ میرے
پاس زید کے علاوہ کوئی نہیں آیا۔
- ۳۔ بواہل کے مطابق اعراب ہوگا جبکہ مستثنیٰ مفرغ کلام غیر موجب میں ہو۔ جیسے
مَا جَاءَ فِي الْأَخَالِدِ۔ میرے پاس خالد کے علاوہ (کوئی) نہیں آیا۔
مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا۔ میں نے زید کے علاوہ (کسی) کو نہیں دیکھا۔
مَا مَوْرُتُ إِلَّا بِخَالِدٍ۔ میں خالد کے علاوہ (کسی) کے پاس سے نہیں گذرا۔
- ۴۔ مجبور :- غَيْرَ، سَوَى، سِوَا کے بعد اور حاشا کے بعد اکثر نحو کی
نزدیک مستثنیٰ مجبور ہوتا ہے۔ اور حاشا کے بعد بعض نحو میں منصوب پڑھتے ہیں جیسے
جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ زَيْدٍ، سَوَى زَيْدٍ، سِوَا زَيْدٍ، حَاشَا زَيْدٍ بعض
حَاشَا زَيْدًا پڑھتے ہیں۔ میرے پاس قوم آلِ علاوہ زید کے۔
- تنبیہ :- اوپر معلوم ہوا کہ غَيْرَ کے بعد مستثنیٰ مجبور ہوتا ہے لیکن لفظ غَيْرَ
کا اعراب مذکورہ تمام صورتوں میں مستثنیٰ بِالْأَلَا کے اعراب کی طرح ہوگا۔ مثلاً
۱۔ مستثنیٰ متصل کلام موجب میں غَيْرَ منصوب ہوگا۔ جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ
زَيْدٍ۔
- ۲۔ کلام غیر موجب میں مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ سے پہلے ہو تو (غَيْرُ) منصوب ہوگا۔ جیسے مَا
جَاءَ فِي غَيْرِ زَيْدٍ أَحَدٌ۔
- ۳۔ مستثنیٰ منقطع ہو تو غَيْرُ منصوب ہوگا جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ حَمَارٍ۔
- ۴۔ مستثنیٰ کلام غیر موجب میں ہو تو استثناء کی وجہ سے غَيْرُ منصوب ہوگا اور

بدل کی وجہ سے مرفوع۔ جیسے مَا جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ زَيْدٍ۔ غَيْرُ زَيْدٍ۔

۵۔ عوائل کے مطابق :- جبکہ مستثنیٰ مفرغ کلام غیر موجب میں ہو جیسے مَا جَاءَ فِي

غَيْرُ زَيْدٍ، مَلَأَ ابْنُ غَيْرِ زَيْدٍ۔ مَا مَرَدَتْ بِغَيْرِ زَيْدٍ۔

ان تمام صورتوں میں غَيْرُ، اِلَّا کے معنی میں ہے۔

نوٹ :- لفظ غَيْرُ اصل میں صفت کیلئے بنایا گیا ہے۔ جیسے جَاءَ فِي رَجُلٍ غَيْرُ

زَيْدٍ۔ اور استثناء کے معنی کیلئے بھی آتا ہے۔ جس کی بہت سی مثالیں گزر چکی ہیں

اسی طرح اِلَّا استثناء کیلئے وضع کیا گیا ہے اور کبھی کبھی صفت کا معنی بھی دیتا

ہے۔ جیسے كَوْنًا فِيهِمَا الرِّقَّةُ اِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا یعنی غَيْرُ اللَّهِ۔ اگر آسمان و

زمین میں اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی معبود ہوتا تو آسمان و زمین برباد ہو جاتے۔

لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ یعنی غَيْرُ اللَّهِ۔ اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔

تمت بالخیر

بتوفیق اللہ تعالیٰ و عونہ

فقیر عطاء المصطفیٰ تادری اعظمی خادم

دارالعلوم امجدیہ عالمگیری روڈ کراچی۔ ۵

۵ صفر المظفر ۱۴۱۱ھ مطابق ۷ ستمبر ۱۹۸۹ء